Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 37»

|  |  |
| --- | --- |
| Принято:решением педагогического совета МБДОУ «Детский сад № 37»Протокол № 1 от 31.08.2023 г | Утверждено:Заведующий МБДОУ«Детский сад № 37»\_\_\_\_\_\_\_\_ О.А. Григорьева«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2023 г. |

Программа

дополнительного общеобразовательного

дошкольного образования

художественной направленности

«Колокольчики»

Возраст обучающихся: 2-3 лет

Срок реализации: 1 учебный год

Составила:

музыкальный руководитель

высшая кв. категория

О.В. Казакова

ЗАТО Северск Томской области, 2023 год

# Содержание:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | **Основные разделы программы** | Страницы |
| **1** | Пояснительная записка | **3** |
| **2** | Актуальность | **4** |
| **3** | Цель и задачи реализации программы | **5** |
| **4** | Сроки освоения программы | **7** |
| **5** | Формы работы с детьми | **7** |
| **6** | Методы и приѐмы реализации программы | **7** |
| **7** | Организация музыкально-игровой деятельности назанятиях | **8** |
| **8** | Календарно – учебный график занятий | **10** |
| **9.** | Учебный план | **12** |
| **10.** | Прогнозируемый результат | **13** |
| **11.** | Мониторинг | **14** |
| **12.** | Работа с родителями | **15** |
| **13.** | Технологии и методики, используемые в ходе реализациипрограммы | **16** |
| **14.** | Материально-техническое оснащение занятий | **16** |
| **15.** | Список используемой литературы | **17** |

1. **Пояснительная записка**

Программа дополнительного образования по музыкально-ритмическому развитию детей «Колокольчики» для детей 2 – 3 лет разработана с целью формирования и обогащения личного музыкально-ритмического опыта ребенка (его индивидуальных музыкальных способностей) в рамках психолого- педагогической поддержки позитивной социализации, индивидуализации и развития личности детей раннего возраста**.** Программа обосновывает выбор цели, задач, обеспечивает развитие музыкальных способностей детей в различных видах музыкальной деятельности с учѐтом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

Программа дополнительного образования по музыкально-ритмическому развитию «Колокольчики» для детей 2 – 3 лет разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами, регламентирующими организацию деятельности дошкольных образовательных организаций:

* Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г.

№ 1726р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;

* Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155);
* «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программа – образовательным программа дошкольного образования» (приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 года №1014 г. Москва);
* Комментарии Минобрнауки России к ФГОС дошкольного образования от 28.02.2014 г. №08-249;
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. N 26 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (СанПин2.4.1.3049-13);
* Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. №09 – 3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»

В ФГОС ДО подчеркивается необходимость воспитания ценностно- смыслового восприятия и понимания детьми музыкального искусства, что является главным ориентиром в развитии природных способностей детей раннего и дошкольного возраста средствами разных видов музыкальной деятельности. По мнению советских и российских педагогов (Б.М.Теплов, Н.А.Ветлугина, О.П.Радынова и др.) музыкальные способности есть у каждого

ребенка, но развиты они у всех по-разному в силу особенностей физиологического развития. И начинать развитие следует как можно раньше.

Ранний возраст представляет собой сенситивный период для первых шагов ребенка в эмоциональном мире музыки. Именно в этом возрасте необходимо воспитание в детях «мышечного чувства», которое в свою очередь способствует успешной работе головного мозга. Процесс обучения музыкально -ритмическим движениям дает возможность в игровой форме развивать связь «мышцы - мозг». Развитие процесса восприятия окружающего мира у детей третьего года жизни неразрывно связано с музыкальной, эмоционально-двигательной сферой, развитием речи. Музыка способствует психологическому раскрепощению малыша, помогает освоить свое тело, как уникальный выразительный «музыкальный» инструмент.

В этом возрасте зарождаются и начинают формироваться первые эстетические чувства. Посредством музыки, как эмоционального вида искусства, даже еще не говорящий малыш постепенно научается видеть и слышать прекрасное вокруг себя, с удовольствием пытается познавать окружающий его мир. Поэтому очень важно, в какой эмоциональной, эстетической развивающей среде оказывается ребенок третьего года жизни, открывая этот мир. Музыка оказывает положительное виляние на ребенка, и это целесообразно использовать как средство педагогического воздействия. Кроме этого музыка дает богатые возможности разнопланового общения взрослого (родителей, педагога) с ребенком, создает основу для зарождения эмоционального контакта между ними.

Развитие ребенка на раннем этапе его жизни посредством *музыкальной деятельности* во всем ее многообразии, является универсальным средством развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений, творческого воображения, является подготовительным этапом для развития творческих способностей в дошкольном возрасте. На развитие способностей влияет музыкально-художественная среда, систематичность занятий с ребенком. Через музыкальное искусство малыш познает мир, развивается эмоционально, учится говорить, и общаться, красиво двигаться. Все это способствует комфортному нахождению ребенка в ДОУ, а также социализации малыша в коллективе сверстников.

# Актуальность

С поступлением ребенка двухлетнего возраста в ДОУ в его жизни происходит множество изменений: четкий режим дня, разлука с родителями в течение долгого времени, новые требования к поведению, постоянный контакт со сверстниками, новая окружающая среда, таящее в себе много неизвестного, а значит, и опасного, другой стиль общения. Все эти изменения обрушиваются на ребенка одновременно, создавая для него стрессовую ситуацию, которая без специальной организации может привести к невротическим реакциям, таким, как капризы, страхи, отказ от еды, частые болезни и т.д. Эти трудности

возникают в связи с тем, что малыш переходит из знакомой и обычной для него семейной среды в среду дошкольного учреждения.

Перед малышом встаѐт непростая задача: приспособиться к новым условиям, т.е. адаптироваться. Адаптация малышей проходит «тяжелее», когда не удовлетворяется их двигательная активность, дети не получают достаточно впечатлений, положительных эмоций. Одним из стилей наиболее благополучной адаптации к новой среде психологи считают «творческий». Именно, музыкальная деятельность с яркими, красочными, приятно звучащими музыкальными игрушками наполняет ребенка новыми, положительными эмоциями, дает возможность активно двигаться под музыку. Позволяет предоставить каждому малышу право выбора, удовлетворения своих желаний и потребностей, ненавязчиво погрузиться в естественную атмосферу игры, сказки, раскрывает перед ними дверь в интересный мир детского сада. Музыкальные занятия в игровой форме отвлекают малыша от его страхов, позволяют снять физическое, психическое и эмоциональное напряжение, активизируют внимание на музыкальной игре. Адаптацию можно считать завершенной, когда на смену отрицательным эмоциям приходят положительные и восстанавливаются регрессирующие функции.

Кроме того, современным родителям трудно выделить время для полноценного гармоничного развития своего малыша. Предоставление дополнительных образовательных услуг в условиях дошкольного учреждения дает возможность положительно и качественно решить эту проблему.

# Цель и задачи

**Цель**: создание комфортных педагогических, психологических, социальных условий для музыкального и творческого развития ребенка раннего возраста (в том числе детям с ОВЗ, детям с инвалидностью) посредством музыкально- игровых видов деятельности.

**Задачи**.

**Образовательные*:***

* + формировать интерес к эстетической стороне окружающей действительности;
	+ формировать навыки музыкально-творческой деятельности;
	+ создавать условия для восприятия музыки, умения запоминать и эмоционально реагировать на нее;
	+ формировать умение связывать движение с музыкой в музыкально-игровой и музыкально-ритмической деятельности;
	+ формировать слуховое, тактильное восприятие через музыкально – игровую, музыкально-двигательную деятельность ребенка раннего возраста.

**Развивающие:**

* + развивать эстетические чувства детей раннего возраста;
	+ развивать специальные музыкальные способности: музыкальный мелодический, гармонический слух, тембровое восприятие, чувство ритма;
	+ развивать музыкальный кругозор и познавательный интерес к искусству звуков;
	+ развивать музыкальную память, воображение;
	+ развивать голосовой аппарат посредством побуждения к подпеванию простых песенок, попевок, звукоподражания;
	+ развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; совершенствовать умение двигаться под музыку в соответствии с ее характером.

**Воспитательные:**

* + воспитывать интерес к музыкальной деятельности, вызывать желание

 слушать музыку (активно, пассивно);

* воспитывать культуру поведения в малой группе: нравственно коммуникативные качества личности, культура общения со сверстниками и взрослыми при совместном выполнении простых игровых, ритмических, танцевальных движений;
* воспитывать умение проявлять сочувствие, толерантность, сопереживание к сверстникам, игрушкам, проявлять заботу об окружающих.

Программа разработана с учетом развивающей функции образования, обеспечивающей становление личности ребенка и ориентирующей педагога на его индивидуальные особенности, в соответствии с современной научной

«Концепцией дошкольного воспитания» (авторы В.В. Давыдов, В.А. Петровский и др.) о признании самоценности дошкольного периода детства.

В работе с детьми раннего возраста учитываются следующие **принципы**

организации образовательного процесса:

* *Создание комфортных для развития ребенка условий* (нельзя принуждать детей к действиям, надо дать возможность им освоиться, захотеть принять участие).
* *Целостный подход* в решении педагогических задач: обогащение музыкальными впечатлениями через все виды деятельности; претворение полученных знаний в самостоятельной деятельности.
* *Последовательность: «от простого к сложному».*
* *Системность*;
* *Интегративность образовательных областей* (познавательной, физической, речевой, художественно-эстетической, социально-коммуникативной) в музыкальной развивающей деятельности ребенка;
* *Наглядность и доступность -* создание РППС (согласно ФГОС), способствующей более успешному музыкальному развитию ребенка;
* *Повторность и вариативность -* каждое занятие включает как новый материал, так и закрепление знаний полученных на предыдущих занятиях в вариативной форме;
* *Принцип партнерства* – обеспечивает ребенку право выбора: «Давайте вместе поиграем!»; говорит о недопустимости авторитарности педагога по отношению к ребенку;
* *Создание «ситуации успеха»:* положительная оценка участия и результатов каждого ребенка в музыкальной деятельности, что благотворно сказывается на повышении активности, высокой эмоциональной отдаче, хорошем настроении, желании к дальнейшему сотрудничеству.

Каждый из перечисленных принципов направлен на формирование и развитие музыкально-творческих способностей, расширение знаний об окружающем посредством музыкально-игровой деятельности, овладения элементарными навыками и умениями детей третьего года жизни.

1. **Сроки освоения программы:** Программа рассчитана на 1 учебный год: с 1октября по 31 мая каждого учебного года

Наполняемость группы – 10-12 детей.

Программа включает 64 музыкально-игровых тематических занятия.

# Возраст детей*:*

Программа рассчитана на детей 2-3 летнего возраста.

# Формы работы:

* занятия в **игровой** форме. В том числе 2 раза в год итоговые занятия совместно с родителями воспитанников, посещающих кружок;
* тематические занятия «Приходи скорей весна», «Мамины помощники» совместно с родителями детей;
* тематические досуги: «Сказка о Ёлочке», «Вот и стали мы большими»;
* выступление на праздниках, досугах, проводимых ДОУ.

# Методы и приѐмы реализации программы

Выбор методов и приемов обусловлен возрастными особенностями и возможностями детей 2-3 лет.

# Игровые методы и приемы – игры с атрибутами, знакомыми персонажами и без них.

Манипулятивная деятельность с предметами (детскими музыкальными инструментами – колокольчиками, погремушками, барабанчиками, трещетками, бубенцами; игрушками - платочками, султанчиками, мячами, «клубочками»,

«листочками», «снежками», куклами «би-ба-бо», массажными шариками, перышками и т.д.) активизирует интерес ребенка к музыкальной деятельности, способствует развитию мелкой и крупной моторики.

* **Метод «показ педагогом» –** выразительное эмоциональное исполнение педагогом песни, танцевальных движений (приемов звукоизвлечения, артикуляции, образных, ритмических танцевальных движений, упражнений, приемов игры на детских музыкальных инструментах и т.д);
* **Словесный метод** (объяснение, рассказ педагогом) – побуждает ребенка к действиям, помогает формированию словарного запаса малыша;
* **Наглядные методы**, в том числе использование *ИКТ – продуктов* (слайды, видеопроекты, соответствующие теме, возрастным особенностям ребенка), иллюстраций, дидактических пособий ярких, красочных понятных по содержанию малышам раннего возраста, вызывающих неподдельный интерес и желание у детей приобщиться к музыкальной культуре.
* **Метод контрастных сопоставлений** используется для развития эмоциональной отзывчивости и мышления. Способствует формированию умения слышать и понимать музыку из 2-х контрастных частей, (иными словами, слышать изменение в жанре, характере, темпе музыки) что позволяет научить ребенка изменять движение (шагаем - бегаем), образ, действие с предметом.
* **Коллективные и индивидуальные методы обучения**, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

# Организация музыкально-игровой деятельности на занятиях

* Занятия проходят 2 раза в неделю после сна.
* Продолжительность 1 занятия 12-15 минут.
* Итоговые занятия (совместно с родителями) проводятся 2 раза в год.

Основной формой психолого – педагогической работы кружка «Колокольчики» с детьми являются музыкально-игровые занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание детей раннего возраста.

Музыкальные занятия составлены с учетом следующих *требований*:

- равномерное распределение умственной, физической, эмоциональной нагрузки (новый или более сложный материал дается в первой половине занятия);

- последовательное распределение видов деятельности, разучиваемого репертуара;

- преемственность в развитии музыкальных способностей, освоении навыков, знаний, разучивании музыкального репертуара;

- вариативность и соответствие возрастным возможностям детей.

Спокойные задания, чередуясь с динамичными, позволяют распределять физическую нагрузку равномерно. Занятия включают чередование различных видов музыкальной деятельности:

* + **музыкальное приветствие**, приветствие – разминка;

# ритмические движения/упражнения;

* + **активное слушание музыки**;
	+ **элементарное музицирование**, знакомство с детскими музыкальными инструментами;
	+ **пение** простых попевок, песен (с инструментальным сопровождением и без него);
	+ **музыкальные развивающие игры** (подвижные, хороводные, игры с пением, сидя на стульчиках и в движении по залу, с атрибутами и без них);
	+ **пальчиковая гимнастика** включена в каждое занятие, используются в виде игры (в том числе с пением), сопровождающейся образными движениями пальцев рук;
	+ **танцевальные композиции**, простые танцевальные импровизации с атрибутами и без них;
	+ **музыкальные сказки** сопровождающиеся икт - продуктом: слайд-презентациями и непродолжительными видеороликами

«Сказка про Ёлочку», «Магазин игрушек»;

* + **игры-релаксации** включены в каждое занятие, позволяют ребенку снять мышечное и психическое напряжение после активных видов деятельности, восстановить силы для продолжения любой деятельности;

# упражнения на развитие артикуляции, речевого дыхания.

Структура занятия варьируется в зависимости от потребностей ребенка, наполняемости группы. Как правило, она состоит из трех основных разделов:

1. **часть: Вводная**. Позволяет задать положительный настрой, снизить

тревожность, замотивировать на совместную и индивидуальную музыкальную деятельность.

Включает:

* *игры - приветствия;*
* *игры – разминки;*
* *речедвигательные игры;*
* *музыкально-ритмические упражнения, движения*.

# часть: Основная.

Включает:

- *музыкальные игры*, как *основной* вид деятельности, отвечающий потребностям ребенка на раннем этапе развития (подвижные, речедвигательные, пальчиковые, с пением, дидактические игры на развитие музыкальной памяти, тембрового, динамического, звуковысотного восприятия);

* *пение* (короткие песенки-потешки, попевки, распевки на звукоподражание) с инструментальным сопровождением и без него; упражнения на развитие артикуляции, дыхания;

*- музыкальные сказки* (непродолжительные по времени) в аудиоформате, видеопроекты, слайд-презентации; сказки-импровизации;

* *танцевальные композиции* (с пением, с инструментальным сопровождением), с атрибутами (погремушки, колокольчики, платочки, шляпки, деревянные ложки, бубны, игрушки, флажки, мячики, деревянные матрешки, цветы-флюгеры,

нетрадиционные атрибуты - диски пирамидки, в качестве руля, цветные перышки и т.д.), со звучащими жестами и без них;

- *знакомство с инструментами и игра на детских музыкальных инструментах*

(барабан, клавесы, ложки, бубен, погремушки, колокольчик), на нетрадиционных шумовых «инструментах» (детская пластмассовая посуда, мешочки-шуршалочки, кубики мягкие озвученные);

* *рассматривание иллюстраций, беседы по картинкам*; *чтение художественной литературы* (детские стихи, потешки).

# часть: Заключительная

Включает:

* *арт - терапевтические методики*: игры с цветным песком (рисование пальчиками на песке); игры с «живым песком» (формочки).
* *упражнения на расслабление* (с использованием авторских дидактических пособий «Поляна сказок», «Сугробы», «Снежное покрывало», «Цветочное покрывало»), с использованием подвесного «зеркального шара».
* *рефлексия.*

# Календарный учебный график к дополнительной образовательной программе художественной направленности

**с детьми 2-3 лет «Колокольчики»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Количество занятий,****день недели** | **Время проведения занятий** | **Форма занятия** | **Количество часов** | **Тема занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| Октябрь | 8 занятий, вторник, четверг | 16.00-16.15 | Групповое игровое | 8 | №1. «Давайте познакомимся!»№ 2. «Собрались мы вместе в круг»№3. «Кошка в гостях у ребят»№4. «Кошка к нам пришла и друзей позвала»№5. «Солнышко и дождик»№6. «Веселый огород»№7. «Осень в лесу» №8. «Осенние подарки» | Музыкальный зал | Оперативный контрользам.зав по ВМР |
| Ноябрь | 8 занятий, вторник, четверг | 16.00-16.15 | Групповое игровое интегрированное | 8 | №1.« Ежик в осеннем лесу»№2. «Домик для зайчика»№3.«Почему медведь зимой спит»№4.«Про рыжую лисичку-сестричку» №5. «До свиданья, птички!»№6. «Все готовятся к зиме»№7. «Первые снежинки, с нами поиграйте»№8. «По сугробам мы шагаем и зверят в лесу встречаем» | Музыкальный зал | Оперативный контроль зам.зав по ВМР |
| Декабрь | 8 занятий, вторник, четверг |  16.00 - 16.15 | Групповое игровое интегрированное |   8 | №1.« Зимушка пришла, много игр принесла»№2. «Зимние забавы»№3.«Лепим мы снеговика»№4.«Что спрятали сугробы» №5. «Сказка про елочку!»№6. «Украшаем елочку»№7. «Скоро Новый год!»№8. «Дед Мороз приходи» |  Музыкальный зал |   Оперативный контроль  зам.зав. по ВМР |
| Январь | 8 занятий, вторник, четверг |  16.00 - 16.15 | Групповое игровое интегрированное |  8 | №1.« Что принес нам Дед Мороз»№2. «Зимняя прогулка»№3.«Снежные забавы»№4.«Вот как рады мы зиме» №5. «Зайчики и лисичка»№6. «От волка убежим, поиграем вместе с ним»№7. «Зимняя картина»№8. «Покатились санки по лесной полянке» |   Музыкальный зал |  Оперативный контроль  зам.зав. по ВМР |
| Февраль | 8 занятий, вторник, четверг |  16.00 - 16.15 | Групповое игровое интегрированное |  8 | №1.«Домик строить мы начнем»№2. «Еду, еду на лошадке»№3.«Мы шагаем как солдаты»№4.«Строем вместе самолет» №5. «На машине едем к маме»№6. «Мамины помощники»№7. «Напекли мы блинов»№8. «Прощай, Масленица» |   Музыкальный зал |   Оперативный контроль  зам.зав. по ВМР |
| Март | 8 занятий, вторник, четверг |  16.00 - 16.15 | Групповое игровое интегрированное |  | №1.«Цветочек для мамы»№2. «Веселые музыканты»№3.«Солнышко, в гости приходи»№4.«Веселая карусель» №5. «Птички прилетели к нам»№6. «Мы дружные ребята*»*№7. «Весенний хоровод»№8. «Мишка косолапый по лесу идет» |   Музыкальный зал |   Оперативный контроль  зам.зав. по ВМР |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  Апрель | 8 занятий, вторник, четверг |  16.00-16.15 | Групповое игровое интегрированное |  8 | №1. «Что такое весна»№2. «Солнышко весеннее в гости позовем»№3. «Весенние капельки»№4. «Просыпайтесь звери поскорей» №5. «Скворечники построим, птичек позовем» №6. «Цветики-цветочки»№7. «Весенние игры и забавы»№8. «Мы по лужицам шагаем» |  Музыкальный зал  | Оперативный контроль зам.зав по ВМР |
|  Май | 8 занятий, вторник, четверг | 16.00-16.15 | Групповое игровое интегрированное |  8 | №1. «Музыкальная машина»№2. «Музыка дождя»№3. «Солнечные зайчики»№4. «Домик строить мы начнем» №5. «Червячок – толстый, кругленький бочок» №6. «Божья коровка»№7. «В гости к лету»№8. Открытое итоговое занятие «Вот и стали мы большие» |   Музыкальный зал | Оперативный контроль зам.зав по ВМР |

**Примечание**: в соответствии с СанПин одно занятие с детьми 2 – 3 лет длится 15минут – в календарном учебном графике указан как учебный час.

#  9. Учебный план

**к дополнительной образовательной программе**

# художественной направленности с детьми 2-3- лет «Колокольчики»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Название раздела | Количество часов |
| всего | теория |  практика |
| 1. | **«Времена года: музыкальные игры, забавы для малышей»** (тематическая музыкально-игровая деятельность: игры с пением, подвижные, речедвигательные, с предметами, сюжетные,обыгрывание знакомых образов). | 39 | 13 |  26 |
| 2. | **«Элементарное музицирование для малышей»** (знакомство с детскими музыкальными инструментами, игра на инструментах, игры с музыкальными инструментами; игры – музицирование на нетрадиционных инструментах(посуда, кубики, палочки) | 10 | 3 | 7 |
| 3. | **«Музыкальная гимнастика»**(музыкально-ритмическиедвижения, упражнения, игровые упражнения) | 2 | 1 | 1 |
| 4. | **«Музыкальная сказка»** сприменением ИКТ | 6 | 3 | 3 |
| 5. | **«Играем, лепим и рисуем»** (продуктивная деятельность с кинетическим песком, цветным песком (столик). | 4 | 2 | 2 |
| 6. | **«Наши маленькие праздники»**(итоговые занятия, тематические досуги) | 3 | 1 | 2 |

**10. Прогнозируемый результат**

 Предполагается, что к концу учебного года у детей 3-х лет сформирован стойкий интерес к музыкальной деятельности и желание заниматься ею в дошкольном возрасте. Опыт ребенка обогащен следующими знаниями и умениями:

* + эмоционально реагирует на звучание, содержание, образный строй музыки;
	+ проявляет активное желание участвовать во всех видах музыкальной деятельности;
	+ умеет (на стадии формирования) слушать музыку непродолжительную по звучанию (активно и пассивно) спокойную и бодрую по характеру (песни, пьесы), понимать, о чем (о ком) поется, умение узнавать знакомые песни, попевки (непродолжительного звучания);
	+ умеет (на стадии формирования с помощью педагога и сольно) подпевать знакомые песни, попевки;
	+ различает тембры фортепиано, детских музыкальных инструментов (погремушка, колокольчик, барабан, бубен, металлофон, деревянные ложки), называет их;
	+ различает динамические изменения в музыке (тихо-громко);
	+ различает музыкальные звуки по высоте в пределах октавы (высоко-низко),
	+ умеет согласовывать движения с музыкой (на стадии формирования): воспринимает и воспроизводит плясовые движения, показываемые педагогом (хлопки, притопы ногой, «пружинка», вращение кистями рук, кружение на месте по одному и в паре и т.д.)
	+ умеет передавать знакомые образы (животных, игрушек) в движении;
	+ умеет выполнять танцевально-манипулятивные действия с атрибутами в соответствии с изменениями в музыкальном сопровождении, содержанием игры, песни;
	+ ориентируется в пространстве (дети двигаются цепочкой/ стайкой за педагогом, врассыпную, не наталкиваясь друг на друга);
	+ слышит, понимает и выполняет инструкцию педагога.

#  11. Мониторинг

 Мониторинг проводится методом наблюдения во время занятий кружка. В основе мониторинга используется материал методического пособия по музыкальному воспитанию детей младенческого и раннего возраста В.А.Петровой «Музыка-малышам», в котором четко прописаны «Характеристики возрастных возможностей детей третьего года жизни» (стр.57-58).

 В результате освоения данной программы можно констатировать уровень музыкального развития детей, ориентируясь на следующие показатели:

*Подпевание и пение:* поют всей группой, индивидуально с педагогом и без него, с музыкальным сопровождением и без него; запоминают слова песни, но при воспроизведении возможны ошибки в произношении.

 *Движения:* выполняют движения в играх, танцах, упражнениях по показу, по словам, по музыке. Усваивают, запоминают, воспроизводят в соответствии с музыкой: новые движения по показу взрослых, сочетания движений, смену движений в 2-х частной и 3-х частной музыке.

 Осваивают более сложные действия с предметами, включают в действие новые предметы (кубики, султанчики, ленточки, платочки, игрушки и т.д.).

 Совершенствуют координацию движений: хлопки с притопыванием, полуприседание с вращением кистей, полуприседания с поворотом корпуса и т.д. Осваивают индивидуальные движения: ходьба (громка, тихая, бег на месте, осторожные шаги, ходьба на носочках, шаги вперед-назад и.т.д.)

 Участвуют в сюжетных играх, передают характер движения, переходят с изменением музыки от одного эпизода к другому по показу и самостоятельно.

 *Слушание:* Слушают новые песни, пьесы (непрерывное звучание не более 1,5 минуты), узнают знакомые песни. Внимательно слушают рассказы, сопровождаемые музыкальными иллюстрациями, запоминают музыку, связанную с иллюстрацией («мишка», «зайка» и т.п.)

 В течение года показателями результативности обучения могут быть выступления детей на различных мероприятиях (досугах и занятиях, проводимых как совместно с родителями, так и без них, концертах, праздниках, проводимых внутри ДОУ).

#  12. Работа с родителями

Август. Анкетирование родителей по теме: «Музыка в жизни малыша: дома и в саду».

Цель: Изучение запросов родителей по художественно - эстетическому развитию детей.

Сентябрь. Тема: «Давайте познакомимся!».

Цель: знакомство родителей с целью и задачами развивающего кружка «Колокольчики». Знакомство с семьями воспитанников, индивидуальными особенностями детей.

Декабрь (совместно с детьми и родителями). Открытое 1-е итоговое занятие. Тема: «Сказка про Ёлочку».

Цель: повышение родительской компетентности в вопросах музыкального воспитания детей раннего возраста. Показ результатов полученных знаний детьми в кружке за 1-е полугодие.

Март (совместно с детьми и мамами/бабушками). \*Тематическое занятие, посвященное Международному женскому дню. Тема: «Цветочек для мамы».

\* Занятие не проводится совместно с родителями в случае наложения карантинных мероприятий

Цель: показ результатов полученных знаний детьми на занятиях в кружке за квартал с учетом тематического репертуара.

Май. Открытое 2-е итоговое занятие «Вот и стали мы большие».

Цель: практический показ результатов умений, навыков детей, приобретенных за период занятий кружка «Колокольчики»

Май. Индивидуальные консультации для родителей воспитанников кружка «Колокольчики»

Цель: Знакомство с результатами мониторинга умений, навыков, рекомендации родителям по развитию и воспитанию детей в рамках художественно - эстетическому направления

# 13. Технологии и методики, используемые в ходе реализации программы

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Автор(ы) | Технологии, методики, пособия, используемые в ходереализации программы |
| 1 | М.Б. Зацепина | Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми2-7 лет. Учебно-методический комплект к программе «От рождения до школы» М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016.- разделы «Группа раннего возраста» с.5,28-36. |
| 2 | И.Каплунова,И.Новоскольцева | Программа «Ладушки», методическое пособие саудиоприложением«Ясли» , С-Пб, 2010. |
| 3 | Т.Сауко,Т.Буренина | Программа по музыкально-ритмическому развитию детей «Топ-хлоп,малыши», (С-Пб) |
| 4 | Е. Железнова, С. Железнов | Методика раннего музыкального развитияАудиопособия игровых музыкальных комплексов«Музыка с мамой», «Рельсы-рельсы»,«Прыг-скок», «Веселые уроки», «Ритмика для малышей»,«Пальчиковая гимнастика «Пять поросят»; сказочки-щекоталочки«Елочка», «Снеговик», «Магазин игрушек») |
| 5 |  | ИКТ-технология (видеопродукты,фрагменты изразвивающих м/ф) |
| 6. | Т.С.Бабаджан | Методическое пособие «Музыкальное воспитание детей раннеговозраста». |
| 7 | М.Ю.Картушина | Забавы для малышей. Театрализованные развлечения для детей 2-3лет |
| 8 | В.А.Петрова | «Музыка-малышам» Методическое пособие по музыкальному воспитанию детей младенческого и раннего возраста- М.: Мозайка –Синтез, 2001 (Характеристики возрастныхвозможностей детей третьего года жизни) |

**14. Материально - техническое оснащение занятий**

**Развивающая среда:** занятия проводятся в музыкальном зале ДОУ № 37 (1 корпус). Образовательная деятельность осуществляется в различных видах музыкально-художественной игровой деятельности, в интеграции с познавательной, коммуникативной, двигательной, продуктивной, самостоятельной деятельности детей.

Музыкальный зал оснащен необходимым оборудованием, в том числе техническим, атрибутикой для игр, танцев, наглядно-дидактическим материалом для освоения детьми образовательной программы ДОУ, в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.1.3049-13 №26 от 15.05.2013года.

 **Перечень материала**:

Технические средства оснащения: музыкальный центр, электронное пианино, ноутбук/компьютер, проекционный экран, проектор, подвесной электрический зеркальный шар с проектором.

Фонотека, видеоматериал для занятий.

Детская мебель (стулья, стол, демонстрационный столик на колесах) подобрана с учетом возрастных физических особенностей детей.

 Наглядный материал: иллюстрации «Детский сад», «Домашние животные»,

 «Времена года (весна, лето, осень, зима)», «Музыкальные инструменты»; книжка –

 раскладушка «Сунь пальчик – будет музыка» (пальчиковая гимнастика), карточки

 «Звуки вокруг».

 Детские музыкальные инструменты (погремушки, маракасы, бубны,

 металлофон, барабан, бубенцы, колокольчики, клавесы, металлофоны) по количеству

 детей.

Театральная атрибутика: пальчиковые и настольные театры: «Репка»,

«Колобок»; магнитные: «Теремок», куклы - бибабо (Заяц (белый, серый), Медведь, Волк, Лиса, Петушок, Коза, Коленок, Каркуша, Собачка Филя, Обезьянка, Жираф); детские карнавальные костюмы.

 Дидактические пособия «Паровозик и вагончики», «Гномик Ритмичок», «Сугробы секретиком» (автор Колодникова Л.С.), «Полянка (осень - лето)» (автор Тараканова Н.В.), «Снеговик–почтовик», «Чудо-дерево: времена года» «Грядка с овощами», «Колобок с сюрпризом» (автор Литвинова Ю.М.).

 Атрибуты для игровой музыкально-ритмической деятельности по количеству

 детей: цветные платочки, кубики, шарики пластиковые, перышки, деревянные

 ложки, детская посуда (чашки и ложки), матрешки, фетровые цветные шляпки,

 цветные резиночки, пластиковые шляпки, снежный ком и снежки, снежинки,

 сосульки, дождинки, зонтики, листочки, цветы-флюгеры, игрушки мягкие, игрушки

 пластмассовые, озвученные игрушки (юла, собачка, птичка, карусель, обезьянка),

 куклы, лошадки на палочке, саночки, машина).

 Стол для песочной анимации, комплект кинетического песка.

# 15. Список используемой литературы:

1. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант)/ Под ред. Н.Е.Векраксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой. – с.169-170, 190.

2. Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: младшая группа. – М.: МОЗАИКА–СИНТЕЗ, 2016.- С. 3-4.

3. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятия с детьми 2-7 лет.- М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016. – с. 3,4.

4. Картушина М.Ю. Забавы для малышей: Театрализованные развлечения для детей 2-3 лет.М: ТЦ Сфера, 2006. (ранний возраст)

5. Е.Железнова, С.Железнов. Комплект аудиоприложений (CD)с методическими рекомендациями по раннему музыкальному развитию детей от 2до 3 лет («Музыка с мамой», Прыг-скок», «Веселые уроки», «Рельсы-рельсы», «Лимпопо», «Корабль игрушек»)

6. И.А. Каплунова, И.Н. Новоскольцева. Программа «Ладушки»: Ясельки (программа и репертуар музыкальных занятий с аудиоприложением) СПб: Невская Нота, 2010.

7. Т.Сауко, Т.А.Буренина. «Топ-хлоп, малыши» программа по музыкально - ритмическому воспитанию детей 2-3 лет.

8. Кантор, С.И. Развивающие игры. От 1 до 3 лет /Светлана Кантор.- 2 –е изд. - М.: Айрис-пресс, 2009 - с.3-5, с.8,9,10, 69-74, 118с.

 9. Сапожникова О.Б., Гарнова Е.В. Песочная терапия в развитии дошкольников. М.:

 ТЦ Сфера, 2015 г. – 64.

10. М.Ю.Картушина.Забавы для малышей:Театрализованные развлечения для детей 2-3 лет. М.: ТЦ Сфера, 2006.

11. В.А.Петрова. «МУЗЫКА-МАЛЫШАМ» . Методическое пособие по музыкальному воспитанию детей младенческого и раннего возраста- М.: Мозайка –Синтез, 2001 , стр.57-58.

 12. Журнал для музыкальных руководителей «Колокольчик» ред.Смирнова И.Г. С-Пб.

№ 50,53,54,55.

 13. Интернет-ресурсы:[http://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-](http://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2014/11/15/adaptatsiya-detey-2-3-let-k-detskomu-sadu)

 [rabota/2014/11/15/adaptatsiya-detey-2-3-let-k-detskomu-sadu](http://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2014/11/15/adaptatsiya-detey-2-3-let-k-detskomu-sadu) Статья «Адаптация детей 2-

 3 лет к детскому саду».

 14.<http://shkola7gnomov.ru/parrents/pedagogicheskiy_navigator/metodika_rannego_muzy>

 kalnogo\_razvitiya\_zheleznovyh/id/930/