

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 37»

Принято:
решением педагогического совета
МБДОУ «Детский сад № 37»
Протокол № 1 от 31.08.2021

Утверждено:
Заведующий МБДОУ
«Детский сад № 37»
Григорьева О. А.



**Программа
дополнительного общеобразовательного
дошкольного образования
художественной направленности для детей 3-5 лет
«Маленькие художники»**

Составитель:
старший воспитатель
Кононова М.Е.

Содержание программы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы	4
1.3. Содержание программы.....	5
1.3.1. Учебный план. Содержание учебного плана.....	5
1.4. Планируемые результаты.....	7

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....8

2.1. Календарный учебный график занятий с детьми 3-5 лет	8
2.2. Условия реализации программы.....	9
2.3. Формы аттестации. Способы проверки результатов освоения программы.....	10
2.3.1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.....	10
2.3.2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.....	10
2.4. Оценочные материалы.....	10
2.5. Методические материалы.....	12
2.6. Список литературы.....	14

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Маленькие художники» - художественной направленности ориентирована на развитие творческих способностей и воображения посредством рисования с применением нетрадиционных техник.

Актуальность разработанной программы определяется потребностями участников образовательных отношений (родителей воспитанников и их законных представителей). По итогам проведенного анкетирования 76% респондентов выразили желание получить образовательную услугу по освоению данной образовательной программы. Также актуальность программы определяется требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее ФГОС ДО, приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования"), а именно:

- с п.1.6. ФГОС ДО программа направлена на «обеспечение вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей»;
- п.2.6. «Содержание программы должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности»;
- п.2.7. «экспериментирование с материалами и веществами (песок, вода, тесто) [13].
Дополнительная общеразвивающая программа «Маленькие художники» в соответствии с Распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей», ориентирована на удовлетворение индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии, формировании общей культуры воспитанников ДОО.

В процессе освоения программы воспитанники приобщаются к познанию окружающего мира, формируется художественный вкус и собственная картина мира, совершенствуется умение передавать свое видение реальности.

В настоящее время мир детей заполнен цифровыми игрушками. А у взрослых не всегда имеется возможность отследить, во что играют дети. Так как психика детей достаточно хрупкая, то долгое пребывание за гаджетом, а также полное эмоциональное погружение в происходящее на экране, приводит к эмоциональному напряжению и тревоге. Возможность переключить детей на более безопасную деятельность является приоритетной задачей для взрослых, окружающих детей. Снизить эмоциональное напряжение и тревогу помогает рисование, а нетрадиционное рисование увлекает детей и поддерживает их интерес не только к художественной, но к опытно-исследовательской деятельности. Дети изучают материалы: их свойства, придумывают им новое применение. Применение нетрадиционных художественных техник помогает раскрывать и развивать индивидуальные художественные способности. Чем больше нетрадиционных способов рисования узнает ребенок, тем больше своих идей он может воплотить в жизнь. Именно рисование нетрадиционными техниками позволяет детям расслабиться, избавиться от эмоционального напряжения.

Методологической основой для разработки занятий, используемых в программе являются. В основу программы легли методические рекомендации Т. Н. Дороновой, Р. Г. Казаковой, И. А. Лыковой, Г. Н. Давыдовой, А.А. Фатеевой. Рабочая программа прошла апробацию и в детском саду. Дети изъявили большой интерес к нетрадиционным приёмам рисования, с желанием самостоятельно создавали маленькие шедевры изобразительного искусства. Гуманистическая ориентация программы сочетается с разработанными образовательными технологиями, которые, тем не менее, никак не нарушают ее «рамочного» характера. Программа позволяет педагогам, работающим по ней, строить содержание до-

школьного образования каждый раз по-новому, ориентируясь на интересы детей и в то же время обучая маленького ребенка делать самостоятельный и осознанный выбор.

Адресат программы – дети в возрасте 3-5 лет.

Возрастные особенности: на протяжении дошкольного возраста у детей художественный замысел крайне неустойчив, легко разрушается, рождается только после действия. Ребенок не задумывается о возможностях практической реализации образов, которые он создает, у ребенка комбинации образов практически бесперспективны. Он фантазирует ради того, чтобы фантазировать. Его привлекает сам процесс комбинирования, создания новых ситуаций, персонажей, событий, имеющий яркую эмоциональную окраску. У детей до 5 лет создание новых образов протекает непреднамеренно. Поэтому, несмотря на то, что они с удовольствием фантазируют, часто в ответ на просьбу взрослого «Нарисуй, что хочешь» отвечают отказом. Отказы объясняются тем, что малыши еще не умеют руководить деятельностью воображения. В 4-5 лет у детей возрастают творческие проявления в ручном труде. Для того чтобы воображать, ребёнку нужно что-то делать: играть, рисовать, строить или рассказывать. Дошкольник «отрывается» в воображении от конкретной ситуации, у него возникает чувство свободы, независимости от нее. Он как бы поднимается над ситуацией и видит ее глазами не только разных людей, но и животных, предметов. Воображение дошкольника остается в основном произвольным. Предметом фантазии - то, что сильно взволновало, увлекло, поразило. В более старшем возрасте внешняя опора подсказывает замысел, и ребенок произвольно планирует его реализацию и подбирает необходимые средства. Дети способны фантазировать произвольно, заранее до начала деятельности планируя процесс воплощения замысла. Целенаправленное развитие воображения у детей сначала происходит под влиянием взрослых, которые побуждают их произвольно создавать образы, затем дети самостоятельно представляют замыслы и план по их реализации: в коллективных играх, продуктивных видах деятельности. В изобразительном творчестве дети создают фантастические образы сначала с помощью элементарных приемов - изменяя цвет или изображая необычное взаиморасположение объектов. Такие образы бедны по содержанию и, как правило, невыразительны. Постепенно рисунки приобретают конкретную содержательность. У старших дошкольников образы в рисунках становятся все более оригинальными. Освоение приемов и средств создания образов приводит к тому, что и сами образы становятся разнообразнее, богаче. Сохраняя конкретный, наглядный характер, они приобретают обобщенность, отражая типическое в объекте. Образы воображения у ребенка становятся все более эмоциональными, пронизанными эстетическими, познавательными чувствами, личностным смыслом.

Объем и срок освоения программы: программа рассчитана на один учебный год обучения (сентябрь-май), общее количество учебных часов для освоения программы – 32 часа.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса – групповая работа в разновозрастном постоянном составе.

Режим занятий - 1 раз в неделю, **периодичность** - с сентября по май включительно; **продолжительность** – 20 минут.

1.1. Цель и задачи программы.

Цель: раскрыть творческий потенциал у детей в процессе организации изобразительной деятельности, через применение нетрадиционных техник рисования.

Задачи:

1. Познакомить детей с различными приемами нетрадиционных техник рисования.
2. Формировать интерес к рисованию, умение создавать и понимать сюжет.
3. Развивать зрительно-моторную координацию, мелкую моторику пальцев рук, их тактильные ощущения.
4. Содействовать формированию самостоятельности и инициативности в создании творческого изображения.

1.3. Содержание программы.

1.3.1. Учебный план. Содержание учебно-тематического плана.

№	Название раздела, темы	Формы проверки реализации программы	Содержание	Количество часов Практика
1	«Волшебная капелька»		Игра-беседа. Познакомить детей с возможностями воды, краски, бумаги	1
2	«Творим без кисточки»		Игра–экспериментирование. Упражнять в рисовании пальчиками, ладошками. Воспитывать аккуратность. Техника: рисуем ладошками, рисуем пальчиками (игры – рисунки)	1
3	«Разные краски»		Опытническая работа с различным иллюстративным материалом. Познакомить детей с возможностями различных материалов для рисования и водой.	1
4	Тонирования бумаги		Рисование тампонами. Познакомить с техникой тонирования бумаги для создания фон	1
5	«Осень на опушке краски разводила...»		Печать листьев. Воспитывать интерес к осенним явлениям природы; развивать у детей видение художественного образа и замысла через природные формы.	1
6	«Ветка рябины»		Пальцеграфия. Помочь детям осознать ритм, как изобразительно-выразительное средство; закрепить приём вливания одного цвета в другой.	1
7	«Земное солнце»		Пальцеграфия. Закреплять навыки рисования пальцами; учить анализировать натуру, выделять её признаки и особенности;	1
8	«Синичка»		Рисование ладошкой. Познакомить с техникой рисования ладошками. Развивать умение рисовать крупно и аккуратно.	1
9	«Рыбка»		Познакомить с новой техникой рисования - ватными палочками. Упражнять в рисовании ватными палочками.	1
10	«По небу тучи бежали, птиц в дальний путь отправляли»		Рисование смятой бумагой. Учить новому способу рисования, воспитывать интерес к художественному экспериментированию, развивать мелкую моторику. Развивать чувство композиции.	1
11	«Усатый-полосатый»		Знакомить с техникой «Секретные рисунки» (рисование свечой); развивать умение давать определение интересующему объекту.	1
12	«Звёздное небо»		Познакомить с новой техникой рисования – набрызгом	1
13	«Веселые каракули»		Познакомить с таким способом рисования, как каракулеграфия, упражнять в изображении недостающих деталей объекта; закрепить навык поведения линий с соблюдением контура дорисовываемых предметов	1
14	«Жюльочка сказка. Ёлочка пушистая, нарядная»		Развивать умение детей наносить длинные и короткие штрихи в одном направлении, без просветов. Обучать ритмичному нанесению штриховке, отрабатывать лёгкости движения и свободного перемещения руки по всему листу.	1
15	Изображение по замыслу	Онлайн выставка на сай-		1

		те детского сада		
16	«Зимний пейзаж»		Знакомство с техникой рисования солью.	1
17	«Цыплята»		Комкание и обрывание бумаги. Воспитывать эстетически-нравственное отношение к животным через изображение их образов в нетрадиционных техниках; развивать чувство цвета, фактурности, объемности, композиции.	1
18	Зоопарк		Расширять представления детей о мире животных; учить изображать животных способом обведения готовых шаблонов различных геометрических форм, развивать координацию движений, мелкую моторику рук.	1
19	«Верблюд в пустыне»		Ознакомление с новым приёмом рисования «расчёсывание краски». Освоение нового графического знака - волнистая линия, отработка плавного непрерывного движения руки.	1
20	«Веточка ели»		Рисование вилкой. Закреплять умение рисовать подручными материалами. Продолжить работать над понятием симметрия.	1
21	«Мое настроение»		Учить детей рисовать цветы нетрадиционным методом - мыльными пузырями.	1
22	«Цветы для лесовичка»		Рисование мыльными пузырями. Воспитывать аккуратность, усидчивость, чувство сострадания к окружающим - Лесовичку. Прививать любовь и бережное отношение к природе.	1
23	«Ваза для цветов»		Оттиск печатками. Совершенствовать умения детей использовать знакомые техники изображения. Развивать воображение, чувство композиции, ритма.	1
24	«На что похоже?»		Техника монотипии. Знакомить детей с симметрией. Развивать воображение. Продолжать развивать интерес к рисованию.	1
25	«Бабочка-красавица»		Упражнять в умении получать оттиск в зеркальном отображении. Учить рисовать бабочку, используя прием монотипии.	1
26	«Несуществующее животное»		Познакомить с новым способом рисования - раздувание краски. Тренировать дыхание.	1
27	«Ранняя весна»		Монотипия пейзажная. Научить складывать лист пополам, на одной стороне рисовать пейзаж, на другой получать его отражение в озере. Половину листа протирать губкой.	1
28	«Берёзовая роща»		Познакомить детей с техникой правополушарного рисования. Учить создавать выразительный образ берёзовой рощи. Развивать чувство композиции.	1
29	«Мы волшебники»		Пейзаж в технике выдувания. Познакомить с техникой выдувания рисунка, развивать воображение, желание дорисовать полученный образ. Развивать чувство композиции	1
30	«Платье для Весны»		Рисование стеклом. Познакомить с техникой рисования методом размывания краски на стекле и оттиска стекла на лист бумаги.	1
31	«Праздничный салют над городом»		Формировать представления у детей о подвиге народа в годы ВОВ; Закреплять свойства разных материалов, используемых в работе: акварель и восковые мелки; Помочь усвоить навык проведения непрерывных линий.	1
32	Изображение по замыслу	Выставка детских работ		1
ИТОГО				32

1.4. Планируемые результаты.

- В результате освоения программы воспитанники научатся:
- Познакомятся с различными приемами нетрадиционных техник рисования.
- Научатся использовать хорошо знакомые предметы в качестве художественного материала
- Смогут творчески подходить к видению мира, который они изображают, и использовать для самовыражения любые доступные средства.
- Будет развиваться зрительно-моторная координация, мелкая моторика пальцев рук.
- Дети будут проявлять самостоятельность и инициативность в создании творческого изображения.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1.1. Календарный учебный график занятий с детьми 3-5 лет на 2021-2022 учебный год.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	8.09	15.30	НОД	1	«Волшебная капелька»	Центр развития Корпус №2 у. Ленина, 76	
2.	Сентябрь	15.09	15.30	НОД	1	«Творим без кисточки»	Центр развития Корпус №2 у. Ленина, 76	
3.	Сентябрь	22.09	15.30	НОД	1	«Разные краски»	Центр развития Корпус №2 у. Ленина, 76	
4.	Сентябрь	29.09	15.30	НОД	1	Тонирования бумаги	Центр развития Корпус №2 у. Ленина, 76	
5.	Октябрь	6.10	15.30	НОД	1	«Осень на опушке краски разводила...»	Центр развития Корпус №2 у. Ленина, 76	
6.	Октябрь	13.10	15.30	НОД	1	«Ветка рябины»	Центр развития Корпус №2 у. Ленина, 76	
7.	Октябрь	20.10	15.30	НОД	1	«Земное солнце»	Центр развития Корпус №2 у. Ленина, 76	
8.	Октябрь	27.10	15.30	НОД	1	«Синичка»	Центр развития Корпус №2 у. Ленина, 76	
9.	Ноябрь	3.11	15.30	НОД	1	«Рыбка»	Центр развития Корпус №2 у. Ленина, 76	
10.	Ноябрь	10.11	15.30	НОД	1	«По небу тучи бежали, птиц в дальний путь отправляли»	Центр развития Корпус №2 у. Ленина, 76	
11.	Ноябрь	17.11	15.30	НОД	1	«Усатый-полосатый»	Центр развития Корпус №2 у. Ленина, 76	
12.	Ноябрь	24.11	15.30	НОД	1	«Звёздное небо»	Центр развития Корпус №2 у. Ленина, 76	
13.	Декабрь	1.12	15.30	НОД	1	«Веселые каракули»	Центр развития Корпус №2 у. Ленина, 76	
14.	Декабрь	8.12	15.30	НОД	1	«Колбочая сказка. Ёлочка пушистая, нарядная»	Центр развития Корпус №2 у. Ленина, 76	
15.	Декабрь	22.12	15.30	НОД	1	«Зимний пейзаж»	Центр развития Корпус №2 у. Ленина, 76	
16.	Декабрь	29.12	15.30	НОД	1	Изображение по замыслу	Центр развития Корпус №2 у. Ленина, 76	Онлайн фотовыставка на сайте ДОО
17	Январь	19.01	15.30	НОД	1	«Цыплята»	Центр развития Корпус №2 у. Ленина, 76	
18	Январь	26.01	15.30	НОД	1	Зоопарк	Центр развития Корпус №2 у. Ленина, 76	
19	Февраль	2.02	15.30	НОД	1	«Верблюд в пустыне»	Центр развития Корпус №2 у. Ленина, 76	
20	Февраль	9.02	15.30	НОД	1	«Веточка ели»	Центр развития Корпус №2 у. Ленина, 76	
21	Февраль	16.02	15.30	НОД	1	«Мое настроение»	Центр развития Корпус №2 у. Ленина, 76	Тематическая онлайн фотовыставка «Подарок для папы» на

								сайте ДОО
22	Февраль	24.02	15.30	НОД	1	«Цветы для лесовичка»	Центр развития Корпус №2 у. Ленина, 76	
23	Март	2.03	15.30	НОД	1	«Ваза для цветов»	Центр развития Корпус №2 у. Ленина, 76	Тематическая онлайн фотовыставка «Подарок для мамы» на сайте ДОО
24	Март	9.03	15.30	НОД	1	«На что похоже?»	Центр развития Корпус №2 у. Ленина, 76	
25	Март	16.03	15.30	НОД	1	«Бабочка-красавица»	Центр развития Корпус №2 у. Ленина, 76	
26	Март	23.03	15.30	НОД	1	«Несуществующее животное»	Центр развития Корпус №2 у. Ленина, 76	
27	Апрель	6.04	15.30	НОД	1	«Ранняя весна»	Центр развития Корпус №2 у. Ленина, 76	
28	Апрель	13.04	15.30	НОД	1	«Берёзовая роща»	Центр развития Корпус №2 у. Ленина, 76	
29	Апрель	20.04	15.30	НОД	1	«Мы волшебники»	Центр развития Корпус №2 у. Ленина, 76	
30	Апрель	27.04	15.30	НОД	1	«Платье для Весны»	Центр развития Корпус №2 у. Ленина, 76	
31	Май	11.05	15.30	НОД	1	«Праздничный салют над городом»	Центр развития Корпус №2 у. Ленина, 76	
32	Май	18.05	15.30	НОД	1	Изображение по замыслу	Центр развития Корпус №2 у. Ленина, 76	Фотовыставка детских работ
Количество учебных недель								32
Количество учебных дней								32
Продолжительность каникул: 31.12.2021-13.01.22 г. (зимние); 31.05.2022-31.08.2022 г. (летние)								
Дата начала и окончания учебных периодов								3.09.2021-31.05.2022

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-техническое обеспечение:

- Помещение центра развития
- Бумага разного формата и фактуры.
- Краски: гуашь, акварель, пальчиковые
- Мелки восковые, свеча.
- Кисти № 1,2,3,4,6.+ жёсткие кисти
- Тушь.
- Подручный материал: листья, цветы, сырые овощи, поролон, нитки, пластилин, ткань, природный материал, коктейльные трубочки, ватные палочки
- Поролоновые тампоны,
- Расчески
- Трафареты
- Штемпельная подушка
- Фломастеры, цветные карандаши, простые карандаши
- Шаблоны геометрических фигур
- Пластиковые ложечки и вилки
- Мисочки для красок
- Баночки для воды
- Палитра
- Фартуки
- Музыкальный центр
- Ноутбук
- Магнитная доска

2.2.2. Информационное обеспечение:

- Фотоаппаратура.
- Компьютер с выходом в интернет (в методическом кабинете).
- ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:

- <http://www.sandpictures.ru>

- <http://www.jlady.ru>

- <http://www.u-sovenka.ru>

- <http://www.vita-studia.com>

- <http://www.mc-art.ru>

2.2.3. Кадровое обеспечение

В реализации программы принимает участие старший воспитатель высшей квалификационной категории Кононова Мария Евгеньевна.

2.3. Формы аттестации (способы проверки результатов освоения программы).

2.3.1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

анализ продуктов творчества детей, заполнение листов наблюдений, онлайн фотовыставка на сайте ДОО, журнал посещаемости, грамоты (при наличии конкурсов в образовательной среде).

2.3.2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: онлайн фотовыставка на сайте ДОО, тематическое открытое занятие – ежегодно 1 раз в год (апрель), конкурсы (при наличии в образовательной среде).

2.4. Оценочные материалы - Наблюдение:

Дети должны знать:

- нетрадиционные материалы, которыми можно рисовать - пальчики, ладошки, пробковые и картофельные печатки, ватные палочки, губка, ватные палочки и т.д.
- цвета и некоторые оттенки (красный, желтый, синий, зелёный, белый, чёрный, коричневый, оранжевый, голубой, серый).

Дети должны уметь

- правильно работать карандашом и кистью;
- владеть нетрадиционными изобразительными техниками: рисование пальчиками, ладошкой, печатание различными печатками, тычkovание полусухой жёсткой кистью, рисование ватными палочками, тампонирование губкой;
- ориентироваться в понятиях: форма, цвет, количество, величина предметов;
- изображать отдельные предметы, а также простые по композиции сюжеты;
- владеть приёмом обрывания бумаги и техникой бумагопластики (комкание салфеток, скатывание их в шарики);
- создавать простейшие узоры из чередующихся по цвету элементов одинаковой формы;
- творить в сотворчестве с воспитателем и детьми.

Оценка уровня овладения ребенком изобразительной деятельностью рисование

№	Имя ребенка	Форма	Изображение предметов	Пропорции	Композиция	Аккуратность	Передача движения	Цвет	Общее число баллов
Итого баллов по критериям									

Показатели критерии для оценки уровня овладения ребенком в соответствии с возрастом изобразительной деятельностью

Передача формы:

- форма передана точно-3б.;
- есть незначительные искажения-2б.;
- искажения значительные, форма не удалась-1б.

Изображение предмета: Умение правильно передавать расположение частей при изображении сложных предметов

- части расположены верно-3б;
- есть незначительное искажение-2б;
- части предмета расположены не верно-1б.

Передача пропорций предмета в изображении: Соблюдение соотношений предметов по величине: дерево высокое, куст ниже дерева, цветы ниже куста.

- пропорции предмета соблюдены-3б;
- есть незначительные искажения-2б;
- пропорции предмета переданы неверно-1б.

Композиция: Создание сюжетных композиций, повторяя изображение одних и тех же предметов и добавляя к ним другие располагая изображение на всей поверхности листа.

- по всей плоскости листа-3б
- на полосе листа-2б
- не продумано, носит случайный характер-1б.

Аккуратность: Умение правильно пользоваться красками, при закрашивании не заходить за контур, правильно набирать краску, пользоваться кистью и карандашом.

- все материалы использованы правильно, рисунок без видимых помарок -3б;
- есть незначительные помарки-2б;
- предметы закрашены не верно, рисунок не выглядит опрятным-1б.

Передача движений:

- Ритмичность нанесения линий, штрихов, пятен, мазков.
- движение передано достаточно точно-3б; -движение передано неопределенно, неумело-2б; -изображение статичное-1б.

Цвет: Характеризует передачу реального цвета предметов и образов декоративного искусства; основные цвета и оттенки: красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный, розовый, голубой, серый, коричневый, оранжевый, светло-зеленый (представление о полу-

чении оттеночных цветов). Путем усиления или ослабления нажима получение светлого или более насыщенного цвета.

-передан реальный цвет предметов (образца декоративной росписи)-3б;

-есть отступление от реальной окраски-2б;

-цвет предметов и образцов народного искусства передан неверно-1б.

2.5. Методические материалы

Наглядные методы и приемы.

1) К наглядным методам и приемам обучения относятся использование природы

- репродукции картин, образца и других наглядных пособий;
- рассматривание отдельных предметов;
- показ воспитателем приемов изображения;
- показ детских работ в конце занятия, при их оценке.

2) Показ воспитателем способов изображения является наглядно-действенным приемом.

Показ может быть двух видов:

- показ жестом;
- показ приемов изображения.

Словесные методы и приемы обучения

Во всех случаях показ сопровождается словесными пояснениями. Показ воспитателем способов изображения показ сопровождается словесными пояснениями.

• • Словесные методы и приемы обучения

• 1) Беседа. Цель вызвать в памяти детей ранее воспринятые образы и интерес к занятию, разъяснить новые приемы работы.

• 2) Художественное слово. Оно дополнит друг друга, активизируя художественное восприятие образа. Поэтические строки очень нравятся детям, они помогают осмыслить дошкольникам свои чувства, прежде чем взять кисть и краски.

Игровые приемы обучения.

• Игровые приемы обучения облегчают работу мышления и воображения. Их цель – сделать более эффективным процесс обучения детей. Совмещение образа и движения в игровой ситуации значительно ускоряет овладение умениями изображать линии и простейшие формы.

• • Эмоциональный настрой. Можно использовать музыку. Музыка может сопровождать процесс изобразительного творчества на занятии.

• • Педагогическая драматургия. На занятиях дети часто путешествуют. Путешествия могут быть реальными, сказочными или воображаемыми. Занимательный сюжет сказки помогает развивать у детей эмоции и воображение.

Наглядные методы и приемы.

1) К наглядным методам и приемам обучения относятся использование природы

- репродукции картин, образца и других наглядных пособий;
- рассматривание отдельных предметов;
- показ воспитателем приемов изображения;
- показ детских работ в конце занятия, при их оценке.

2) Показ воспитателем способов изображения является наглядно-действенным приемом.

Показ может быть двух видов:

- показ жестом;
- показ приемов изображения.

Словесные методы и приемы обучения

Во всех случаях показ сопровождается словесными пояснениями. Показ воспитателем способов изображения показ сопровождается словесными пояснениями.

• • Словесные методы и приемы обучения

• 1) Беседа. Цель вызвать в памяти детей ранее воспринятые образы и интерес к занятию, разъяснить новые приемы работы.

- 2) Художественное слово. Оно дополнит друг друга, активизируя художественное восприятие образа. Поэтические строки очень нравятся детям, они помогают осмыслить дошкольникам свои чувства, прежде чем взять кисть и краски.

Игровые приемы обучения.

- Игровые приемы обучения облегчают работу мышления и воображения. Их цель – сделать более эффективным процесс обучения детей. Совмещение образа и движения в игровой ситуации значительно ускоряет овладение умениями изображать линии и простейшие формы.

- • Эмоциональный настрой. Можно использовать музыку. Музыка может сопровождать процесс изобразительного творчества на занятии.

- • Педагогическая драматургия. На занятиях дети часто путешествуют. Путешествия могут быть реальными, сказочными или воображаемыми. Занимательный сюжет сказки помогает развивать у детей эмоции и воображение.

Форма организации образовательного процесса: групповая в количестве не более 10, воспитанники в возрасте 3-5 лет.

Формы организации НОД: групповая форма.

Формы организации учебного занятия: НОД, онлайн фотовыставка.

Педагогические технологии:

- Здоровьесберегающие образовательные технологии (становление осознанного отношения ребёнка к здоровью и жизни человека, накопление знаний о здоровье и развитие умения оберегать, поддерживать и сохранять его, обретение валеологической компетентности, позволяющей дошкольнику самостоятельно и эффективно решать задачи здорового образа жизни и безопасного поведения, задачи, связанные с оказанием элементарной медицинской, психологической самопомощи и помощи)

- Технология развивающего обучения (направление в теории и практике образования, ориентирующееся на развитие физических, познавательных и нравственных способностей воспитанников обучающихся путём использования их потенциальных возможностей. Это мотивация на конкретное действия, на познание, на новое. К ним относятся развивающая среда ДОУ, программы ДОУ).

- Личностно-ориентированная технология (данные технологии ставят в центр всей системы дошкольного образования личность ребенка, обеспечение комфортных условий в семье и дошкольном учреждении, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализация имеющихся природных потенциалов).

- Информационно-коммуникационные технологии:

- Подбор иллюстративного материала к занятиям.
- Подбор дополнительного познавательного материала к занятиям
- Обмен опытом, знакомство с периодикой, наработками других педагогов России и зарубежья.
- Создание презентаций в программе Power Point для повышения эффективности образовательных занятий

Алгоритм НОД:

- Приветствие. Эмоциональный настрой на предстоящую деятельность.
- Кинезиологические упражнения.
- Обучение технике нетрадиционного рисования.
- Физминутка.
- Самостоятельная деятельность детей.
- Эстетическое восприятие творческой работы. Анализ творческих работ.
- Эмоциональная установка на успешность.

ЛИТЕРАТУРА

1. Баймашова В.А. 33 занятия по рисованию в детском саду. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2013.
2. Борисова Е. Развиваем творческие способности старших дошкольников в рисовании // Дошкольное воспитание. – 2002. – №2
3. Галанов А.С., Корнилова С.Н. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М.: ТЦ “Сфера”, 1999.
4. Давыдова Г.Н. 22 занятия по рисованию для дошкольников. Нетрадиционные техники. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2016.
5. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
6. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: методические рекомендации. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.
7. Немешаева Е. Разноцветные ладошки. – М.: «Айрис Пресс», 2013.
8. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2004.
9. Казакова Р.Г. 54 Занятия по рисованию с дошкольниками / Под ред. Р.Г. Казаковой - М.: ТЦ Сфера, 2008. - 128 с. (Серия «Вместе с детьми».)
10. Хасанова М. Видт И. Дошкольник в мире художественно-эстетической культуры // Дошкольное воспитание. – 2004. – №2. – С. 51-53.
11. Шаляпина И.А. Нетрадиционное рисование с дошкольниками. 20 познавательно-игровых занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2017. – 64 с.
12. Матюхина М.В., Михальчик Т.С., Прокина Н.Ф. Возрастная и педагогическая психология: Учеб. пособие для студентов пед. ин - тов. по спец. № 2121 «Педагогика и методика нач. обучения»/М. В. Матюхина, Т. С. Михальчик, Н. Ф. Прокина и др.; Под ред. М. В. Гамезо и др.—М.: Просвещение, 1984.—256с.
13. <https://www.defectologiya.pro/Использование нетрадиционных техник рисования в деятельности детей с ОВЗ, журнал Дефектология ПРОФ>).