

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 37»

Принято:
решением педагогического совета
МБДОУ «Детский сад № 37»
Протокол № 1 от 31.08.2021

Утверждено:
Заведующий МБДОУ
«Детский сад № 37»
Григорьева О.А.
«31» _____ 2021 г.



**Программа
дополнительного общеобразовательного
дошкольного образования
художественной направленности для детей 3-5 лет
«Волшебная кисточка»**

Составитель:
Старший воспитатель
Высшая кв. категория
Банина В.Б.

Содержание программы

1.	Целевой раздел
1.1.	Пояснительная записка
1.2.	Цели и задачи реализации программы
1.3.	Планируемые результаты
2.	Содержательный раздел
2.1.	Возрастные характеристики детей 3-5 лет
3.	Организационный раздел
3.1.	Учебный план
3.2.	Мониторинг освоения программы
4.	Материально-техническое обеспечение программы
5.	Литература

1.Целевой раздел

1.1.Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебная кисточка» - художественной направленности ориентирована на развитие творческих способностей и воображения посредством рисования с применением нетрадиционных техник.

Актуальность программы определяется требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее ФГОС ДО, приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования"), а именно:

- с п.1.6. ФГОС ДО программа направлена на «обеспечение вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей»;
- п.2.6. «Содержание программы должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности»;
- п.2.7. «экспериментирование с материалами и веществами (песок, вода, тесто) [13]. Дополнительная общеразвивающая программа «Маленькие художники» в соответствии с Распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей», ориентирована на удовлетворение индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии, формировании общей культуры воспитанников ДОО.

В процессе освоения программы воспитанники приобщаются к познанию окружающего мира, формируется художественный вкус и собственная картина мира, совершенствуется умение передавать свое видение реальности.

В основу программы легли методические рекомендации Т. Н. Дороновой, Р. Г. Казаковой, И. А. Лыковой, Г. Н. Давыдовой, А.А. Фатеевой. Рабочая программа прошла апробацию и в детском саду. Дети изъявили большой интерес к нетрадиционным приёмам рисования, с желанием самостоятельно создавали маленькие шедевры изобразительного искусства. Гуманистическая ориентация программы сочетается с разработанными образовательными технологиями, которые, тем не менее, никак не нарушают ее «рамочного» характера. Программа позволяет педагогам, работающим по ней, строить содержание дошкольного образования каждый раз по-новому, ориентируясь на интересы детей и в то же время обучая маленького ребенка делать самостоятельный и осознанный выбор.

Адресат программы – дети в возрасте 3-5 лет.

1.2.Цель и задачи программы

Цель: раскрыть творческий потенциал у детей в процессе организации изобразительной деятельности, через применение нетрадиционных техник рисования.

Задачи:

1. Познакомить детей с различными приемами нетрадиционных техник рисования.
2. Формировать интерес к рисованию, умение создавать и понимать сюжет.
3. Развивать зрительно-моторную координацию, мелкую моторику пальцев рук, их тактильные ощущения.
4. Содействовать формированию самостоятельности и инициативности в создании творческого изображения.

Объем и срок освоения программы: программа рассчитана на один учебный год обучения (сентябрь-май), общее количество учебных часов для освоения программы – 76 часов

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса – групповая работа в разновозрастном постоянном составе.

Режим занятий - 2 раза в неделю, **периодичность** - с сентября по май включительно; **продолжительность** – 20 минут.

1.3. Планируемые результаты

- В результате освоения программы воспитанники научатся:
- Познакомятся с различными приемами нетрадиционных техник рисования.
- Научатся использовать хорошо знакомые предметы в качестве художественного материала
- Смогут творчески подходить к видению мира, который они изображают, и использовать для самовыражения любые доступные средства.
- Будет развиваться зрительно-моторная координация, мелкая моторика пальцев рук.
- Дети будут проявлять самостоятельность и инициативность в создании творческого изображения.

2.Содержательный раздел

2.1.Возрастные характеристики детей 3 – 5 лет

У детей до 5 лет создание новых образов протекает непреднамеренно. Поэтому, несмотря на то, что они с удовольствием фантазируют, часто в ответ на просьбу взрослого «Нарисуй, что хочешь» отвечают отказом. Отказы объясняются тем, что малыши еще не умеют руководить деятельностью воображения. В 4-5 лет у детей возрастают творческие проявления в ручном труде. Для того чтобы воображать, ребёнку нужно что-то делать: играть, рисовать, строить или рассказывать. Дошкольник «отрывается» в воображении от конкретной ситуации, у него возникает чувство свободы, независимости от нее. Он как бы поднимается над ситуацией и видит ее глазами не только разных людей, но и животных, предметов. Воображение дошкольника остается в основном произвольным. Предметом фантазии - то, что сильно взволновало, увлекло, поразило. В более старшем возрасте внешняя опора подсказывает замысел, и ребенок произвольно планирует его реализацию и подбирает необходимые средства. Дети способны фантазировать произвольно, заранее до начала деятельности планируя процесс воплощения замысла. Целенаправленное развитие воображения у детей сначала происходит под влиянием взрослых, которые побуждают их произвольно создавать образы, затем дети самостоятельно представляют замыслы и план по их реализации: в коллективных играх, продуктивных видах деятельности. В изобразительном творчестве дети создают фантастические образы сначала с помощью элементарных приемов - изменяя цвет или изображая необычное взаиморасположение объектов. Такие образы бедны по содержанию и, как правило, невыразительны. Постепенно рисунки приобретают конкретную содержательность. У старших дошкольников образы в рисунках становятся все более оригинальными. Освоение приемов и средств создания образов приводит к тому, что и сами образы становятся разнообразнее, богаче. Сохраняя конкретный, наглядный характер, они приобретают обобщенность, отражая типическое в объекте. Образы воображения у ребенка становятся все более эмоциональными, пронизанными эстетическими, познавательными чувствами, личностным смыслом.

2.2. Формы, методы и приемы

Наглядные методы и приемы.

1) К наглядным методам и приемам обучения относятся использование натуры

- репродукции картин, образца и других наглядных пособий;
- рассматривание отдельных предметов;
- показ воспитателем приемов изображения;
- показ детских работ в конце занятия, при их оценке.

2) Показ воспитателем способов изображения является наглядно-действенным приемом. Показ может быть двух видов:

- показ жестом;
- показ приемов изображения.

Словесные методы и приемы обучения

Во всех случаях показ сопровождается словесными пояснениями. Показ воспитателем способов изображения показ сопровождается словесными пояснениями.

- • Словесные методы и приемы обучения

1) Беседа. Цель вызвать в памяти детей ранее воспринятые образы и интерес к занятию, разъяснить новые приемы работы.

• 2) Художественное слово. Оно дополнит друг друга, активизируя художественное восприятие образа. Поэтические строки очень нравятся детям, они помогают осмыслить дошкольникам свои чувства, прежде чем взять кисть и краски.

Игровые приемы обучения.

- Игровые приемы обучения облегчают работу мышления и воображения. Их цель – сделать более эффективным процесс обучения детей. Совмещение образа и движения в игровой ситуации значительно ускоряет овладение умениями изображать линии и простейшие формы.

- • Эмоциональный настрой. Можно использовать музыку. Музыка может сопровождать процесс изобразительного творчества на занятии.

- • Педагогическая драматургия. На занятиях дети часто путешествуют. Путешествия могут быть реальными, сказочными или воображаемыми. Занимательный сюжет сказки помогает развивать у детей эмоции и воображение.

Наглядные методы и приемы.

1) К наглядным методам и приемам обучения относятся использование натуры

- репродукции картин, образца и других наглядных пособий;

- рассматривание отдельных предметов;

- показ воспитателем приемов изображения;

- показ детских работ в конце занятия, при их оценке.

2) Показ воспитателем способов изображения является наглядно-действенным приемом. Показ может быть двух видов:

- показ жестом;

- показ приемов изображения.

Словесные методы и приемы обучения

Во всех случаях показ сопровождается словесными пояснениями. Показ воспитателем способов изображения показ сопровождается словесными пояснениями.

- • Словесные методы и приемы обучения

- 1) Беседа. Цель вызвать в памяти детей ранее воспринятые образы и интерес к занятию, разъяснить новые приемы работы.

- 2) Художественное слово. Оно дополнит друг друга, активизируя художественное восприятие образа. Поэтические строки очень нравятся детям, они помогают осмыслить дошкольникам свои чувства, прежде чем взять кисть и краски.

Игровые приемы обучения.

- Игровые приемы обучения облегчают работу мышления и воображения. Их цель – сделать более эффективным процесс обучения детей. Совмещение образа и движения в игровой ситуации значительно ускоряет овладение умениями изображать линии и простейшие формы.

- • Эмоциональный настрой. Можно использовать музыку. Музыка может сопровождать процесс изобразительного творчества на занятии.

- • Педагогическая драматургия. На занятиях дети часто путешествуют. Путешествия могут быть реальными, сказочными или воображаемыми. Занимательный сюжет сказки помогает развивать у детей эмоции и воображение.

Форма организации образовательного процесса: групповая в количестве не более 10, воспитанники в возрасте 3-5 лет.

Формы организации НОД: групповая форма.

Формы организации учебного занятия: НОД, онлайн фотовыставка.

Педагогические технологии:

- Здоровьесберегающие образовательные технологии (становление осознанного отношения ребёнка к здоровью и жизни человека, накопление знаний о здоровье и развитие умения оберегать, поддерживать и сохранять его, обретение валеологической компетентности, позволяющей дошкольнику самостоятельно и эффективно решать задачи здорового образа жизни и безопасного поведения, задачи, связанные с оказанием элементарной медицинской, психологической самопомощи и помощи)

- Технология развивающего обучения (направление в теории и практике образования, ориентирующееся на развитие физических, познавательных и нравственных способностей воспитанников обучающихся путём использования их потенциальных возможностей. Это мотивация на конкретное действие, на познание, на новое. К ним относятся развивающая среда ДОУ, программы ДОУ).

- Личностно-ориентированная технология (данные технологии ставят в центр всей системы дошкольного образования личность ребенка, обеспечение комфортных условий в семье и дошкольном учреждении, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализация имеющихся природных потенциалов).

- Информационно-коммуникационные технологии:
- Подбор иллюстративного материала к занятиям.
- Подбор дополнительного познавательного материала к занятиям
- Обмен опытом, знакомство с периодикой, наработками других педагогов России и зарубежья.

- Создание презентаций в программе Power Point для повышения эффективности образовательных занятий

Алгоритм НОД:

- Приветствие. Эмоциональный настрой на предстоящую деятельность.
- Кинезиологические упражнения.
- Обучение технике нетрадиционного рисования.
- Физминутка.
- Самостоятельная деятельность детей.
- Эстетическое восприятие творческой работы. Анализ творческих работ.

Эмоциональная установка на успешность.

3. Организационный раздел

3.1. Учебный план на 2021 – 2022 уч.год

Тема	Всего часов	Практических часов	Теоретических часов
«Вводное занятие»	2	1	1
«Кисточка и бумага»	4	3	1
Раз ладошка, два ладошка - кисточкой владею ловко!	42	36	6
Итого:	48	40	8
Промежуточная аттестация в форме выставки детских работ			
Нетрадиционные техники в рисовании	24	20	4
Творческий отчет. Совместный турнир с родителями.			
Мониторинг (сентябрь, май)	4	2	2
Итого:	76	62	14

3.2. Мониторинг освоения программы воспитанниками.

Оценочные материалы - Наблюдение:

Дети должны знать:

- нетрадиционные материалы, которыми можно рисовать - пальчики, ладошки, пробковые и картофельные печатки, ватные палочки, губка, ватные палочки и т.д.
- цвета и некоторые оттенки (красный, желтый, синий, зелёный, белый, чёрный, коричневый, оранжевый, голубой, серый).

Дети должны уметь

- правильно работать карандашом и кистью;
- владеть нетрадиционными изобразительными техниками: рисование пальчиками, ладошкой, печатание различными печатками, тычkovание полусухой жёсткой кистью, рисование ватными палочками, тампонирование губкой;
- ориентироваться в понятиях: форма, цвет, количество, величина предметов;
- изображать отдельные предметы, а также простые по композиции сюжеты;
- владеть приёмом обрывания бумаги и техникой бумагопластики (комканье салфеток, скатывание их в шарики);
- создавать простейшие узоры из чередующихся по цвету элементов одинаковой формы;
- творить в сотворчестве с воспитателем и детьми.

Оценка уровня овладения ребенком изобразительной деятельностью рисование

№	Имя ребенка	Изображение предметов	Пропорции	Композиция	Аккуратность	Передача движения	Цвет	Общее число баллов

Показатели критерии для оценки уровня овладения ребенком в соответствии с возрастом изобразительной деятельностью

Передача формы:

- форма передана точно-3б.;
- есть незначительные искажения-2б.;
- искажения значительные, форма не удалась-1б.

Изображение предмета: Умение правильно передавать расположение частей при изображении сложных предметов

- части расположены верно-3б.;

- есть незначительное искажение-2б;
- части предмета расположены не верно-1б.

Передача пропорций предмета в изображении: Соблюдение соотношений предметов по величине: дерево высокое, куст ниже дерева, цветы ниже куста.

- пропорции предмета соблюдены-3б;
- есть незначительные искажения-2б;
- пропорции предмета переданы неверно-1б.

Композиция: Создание сюжетных композиций, повторяя изображение одних и тех же предметов и добавляя к ним другие располагая изображение на всей поверхности листа.

- по всей плоскости листа-3б
- на полосе листа-2б
- не продумано, носит случайный характер-1б.

Аккуратность: Умение правильно пользоваться красками, при закрашивании не заходить за контур, правильно набирать краску, пользоваться кистью и карандашом.

- все материалы использованы правильно, рисунок без видимых помарок -3б;
- есть незначительные помарки-2б;
- предметы закрашены не верно, рисунок не выглядит опрятным-1б.

Передача движений:

- Ритмичность нанесения линий, штрихов, пятен, мазков.
- движение передано достаточно точно-3б; -движение передано неопределенно, неумело-2б; -изображение статичное-1б.

Цвет: Характеризует передачу реального цвета предметов и образов декоративного искусства; основные цвета и оттенки: красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный, розовый, голубой, серый, коричневый, оранжевый, светло-зеленый (представление о получении оттеночных цветов). Путем усиления или ослабления нажима получение светлого или более насыщенного цвета.

- передан реальный цвет предметов (образца декоративной росписи)-3б;
- есть отступление от реальной окраски-2б;
- цвет предметов и образцов народного искусства передан неверно-1б

4. Материально-техническое обеспечение:

- Помещение центра развития
- Бумага разного формата и фактуры.
- Краски: гуашь, акварель, пальчиковые
- Мелки восковые, свеча.
- Кисти № 1,2,3,4,6.+ жёсткие кисти

- Тушь.
- Подручный материал: листья, цветы, сырые овощи, поролон, нитки, пластилин, ткань, природный материал , коктейльные трубочки , ватные палочки
- Поролоновые тампоны,
- Расчески
- Трафареты
- Штемпельная подушка
- Фломастеры, цветные карандаши, простые карандаши
- Шаблоны геометрических фигур
- Пластиковые ложечки и вилки
- Мисочки для красок
- Баночки для воды
- Палитра
- Фартуки
- Музыкальный центр
- Ноутбук
- Магнитная доска

ЛИТЕРАТУРА

1. Баймашова В.А. 33 занятия по рисованию в детском саду. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2013.
2. Борисова Е. Развиваем творческие способности старших дошкольников в рисовании // Дошкольное воспитание. – 2002. – №2
3. Галанов А.С., Корнилова С.Н. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М.: ТЦ “Сфера”, 1999.
4. Давыдова Г.Н. 22 занятия по рисованию для дошкольников. Нетрадиционные техники. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2016.
5. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
6. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: методические рекомендации. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.
7. Немешаева Е. Разноцветные ладошки. – М.: «Айрис Пресс», 2013.
8. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2004.
9. Казакова Р.Г. 54 Занятия по рисованию с дошкольниками / Под ред. Р.Г. Казаковой - М.: ТЦ Сфера, 2008. - 128 с. (Серия «Вместе с детьми».)
10. Хасанова М.Видт И. Дошкольник в мире художественно-эстетической культуры // Дошкольное воспитание. – 2004. – №2. – С. 51-53.
11. Шаляпина И.А. Нетрадиционное рисование с дошкольниками. 20 познавательно-игровых занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2017. – 64 с.
12. Матюхина М.В., Михальчик Т.С., Прокина Н.Ф. Возрастная и педагогическая психология: Учеб. пособие для студентов пед. ин - тов. по спец. № 2121 «Педагогика и методика нач. обучения»/М. В. Матюхина, Т. С. Михальчик, Н. Ф. Прокина и др.; Под ред. М. В. Гамезо и др.—М.: Просвещение, 1984.—256с.
13. <https://www.defectologiya.pro/>Использование нетрадиционных техник рисования в деятельности детей с ОВЗ, журнал Дефектология ПРОФ).

