

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 37»

Принято:
решением педагогического совета
МБДОУ «Детский сад № 37»
Протокол № 1 от 26.08.2020г.

Утверждено:
Заведующий МБДОУ
«Детский сад № 37»
Григорьева О.А.
2020 г.



**Программа
дополнительного общеобразовательного
дошкольного образования
художественной направленности для детей 3-5 лет
«Краски детства»**

Составитель:
воспитатель
Немерова М.С.

Содержание

1.	Пояснительная записка	3
2.	Содержательный раздел	
2.1.	Закономерности психического развития детей дошкольного возраста	5
2.2.	Особенности эмоциональной сферы детей дошкольного возраста	7
2.3.	Особенности изобразительной деятельности дошкольника	7
2.4.	Структура занятия	10
2.5.	Интеграция образовательных областей посредством нетрадиционного рисования	10
2.6.	Методы и приёмы обучению нетрадиционному рисованию	11
2.7.	Факторы, позволяющие не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивающие живость и непосредственность детского восприятия	12
2.8.	Календарно - тематическое планирование	14
2.9.	Работа с родителями	20
3.	Организационный раздел	
3.1.	Организация образовательного процесса	21
3.2.	Оборудование	22
3.3.	Механизм отслеживания качества дополнительной образовательной программы	23
4.	Заключение	24
5.	Литература	25
	Приложение № 1	26
	Приложение № 2	27

Пояснительная записка

Изобразительная деятельность имеет большое значение в решении задач эстетического воспитания, так как по своему характеру является художественной деятельностью. Специфика изобразительной деятельности дает широкие возможности для познания прекрасного, для развития у детей эмоционально-эстетического отношения к действительности.

Каждый вид изобразительной деятельности, кроме общего эстетического влияния, имеет свое специфическое воздействие на ребенка. Изобразительная деятельность несет большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Она способствует формированию и развитию многих личностных качеств ребенка, ее психических и эстетических возможностей.

В современных педагогических и психологических исследованиях доказывается значение изобразительным творчеством для интеллектуального, художественного развития детей в дошкольном возрасте.

В работах А.В. Запорожца, В.В. Давыдова, Н.Н. Поддьякова установлено, что дошкольники способны в процессе предметной чувственной деятельности, выделять существенные свойства предметов и явлений, устанавливать связи между отдельными предметами и явлениями и отражать их в образной форме. Этот процесс особенно заметен в различных видах практической деятельности: формируются обобщенные способы анализа, синтеза, сравнения и сопоставления, развивается умение самостоятельно находить способы решения творческих задач, умение планировать свою деятельность.

Изобразительная деятельность, включающая рисование, лепку и аппликацию, является едва ли не самым интересным видом деятельности детей дошкольного возраста. Она позволяет ребенку отразить в изобразительных образах свои впечатления об окружающем, выразить свое отношение к ним. Вместе с тем изобразительная деятельность имеет неоценимое значение для всестороннего эстетического, нравственного трудового, умственного развития детей.

Являясь одной из самых интересных, изобразительная деятельность позволяет детям передать то, что они видят в окружающей жизни, то, что их взволновало, вызвало положительное отношение.

Актуальность

Использование нетрадиционных художественных техник с детьми дошкольного возраста, как средство развития технических умений и навыков, чрезвычайно актуальна на сегодняшний день. Данная программа помогает раскрывать и развивать индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям. Чем больше ребенок знает вариантов получения изображения нетрадиционной техникой рисования, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребенка память, мышление, фантазия и воображение. Нетрадиционные техники рисования помогают увлечь детей, поддерживать

их интерес к художественной деятельности. Именно в этом заключается педагогическая целесообразность программы.

Новизна и оригинальность программы художественно-творческой деятельности для детей дошкольного возраста заключается в развитии познавательной активности, любознательности; формировании правильного отношения к объектам и предметам окружающего мира; освоении разнообразных способов деятельности: трудовых, художественных, двигательных умений, развитии детской самостоятельности.

Педагогическая целесообразность программы:

- развитие творческих задатков детей с помощью нетрадиционного способа рисования
- развитие мотивации к познанию творчества т.к. художественное творчество не знает ограничений ни в материале, ни в инструментах, ни в технике. Нетрадиционная техника рисования помогает увлечь детей, поддерживать их интерес,
- формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладения основами творческой деятельности, что дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир искусства.

Отличительная особенность программы. Применение нетрадиционных техник, рекомендуемых данной программой, в обучении детей дошкольного возраста способствует развитию изобразительных и технических умений и навыков. При условии систематического использования изобразительного материала ребенок овладевает под руководством взрослого элементарной техникой работы. Действия ребенка с материалом становятся достаточно свободными, смелыми и уверенными. Он смело и самостоятельно изображает, что хочет, будучи уверен, что у него получается прекрасно. Такое чувство малыша надо всячески поддерживать, развивать. Это важное условие большей самостоятельности, предпосылка творческих проявлений ребенка в изобразительной деятельности.

Цель: развитие у детей творческих способностей средствами нетрадиционного рисования.

Задачи:

1. Познакомить с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов.
2. Прививать интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного.
3. Развивать творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность.
4. Развивать мелкую моторику рук.
5. Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности.

Принципы построения работы:

- От простого к сложному, где предусмотрен переход от простых занятий к сложным.
- Принцип развивающего обучения заключается в правильном определении ведущих целей обучения: познавательной, развивающей, воспитательной. Этот принцип предполагает разработку творческих заданий, не имеющих однозначного решения.
- Принцип наглядности выражается в том, что у детей более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление.
- Принцип индивидуализации обеспечивает вовлечение каждого ребенка в процесс творчества.
- Изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от окружающей действительности.
- Принцип доступности материала.

Ожидаемый результат

Посредством данной программы педагог получит возможность более эффективно решать задачи воспитания и обучения детей дошкольного возраста, так как представленный материал способствует:

- развитию мелкой моторики рук;
- обострению тактильного восприятия;
- улучшению цветовосприятия;
- концентрации внимания;
- повышению уровня воображения и самооценки;
- расширению и обогащению художественного опыта;
- активности и самостоятельности детей в изодетельности;
- умению передавать в работах свои чувства, с помощью различных средств выразительности.

Реализация программы поможет детям дошкольного возраста творчески подходить к видению мира, который они изображают, и использовать для самовыражения любые доступные средства.

2. Содержательный раздел

2.1. Закономерности психического развития детей дошкольного возраста

В дошкольном возрасте происходит интенсивное развитие всех познавательных процессов. Это относится и к сенсорному развитию.

Сенсорное развитие - это совершенствование ощущений, восприятий наглядных представлений. У детей снижаются пороги ощущений.

Повышается острота зрения и точность цветоразличения, развивается фонематический и звуковысотный слух. В результате сенсорного развития ребенок овладевает перцептивными действиями, основная функция которых заключается в обследовании объектов и вычленении в них наиболее характерных свойств, а также в усвоение сенсорных эталонов. Наиболее доступ-

ными для дошкольника сенсорными эталонами являются геометрические формы и цвета спектра.

Мышление дошкольника, также, как и другие познавательные процессы, имеет ряд особенностей. Ребенок среднего дошкольного возраста не умеет еще выделять существенные связи в предметах и явлениях и делать обобщающие выводы.

На протяжении дошкольного возраста мышление ребенка существенно меняется. Это в первую очередь выражается в том, что он овладевает новыми способами мышления и умственными действиями. Развитие его происходит поэтапно, и каждый предыдущий уровень необходим для последующего.

Мышление развивается от наглядно-действенного к образному. Затем на основе образного мышления начинает развиваться образно-схематическое, которое дает возможность устанавливать связи и отношения между предметами и их свойствами.

В младшем дошкольном возрасте на третьем году жизни речь сопровождает практические действия ребенка, но она еще не выполняет планирующей функции. В четыре года дети способны представить ход практического действия, но не умеют рассказать о действии, которое нужно произвести. В среднем дошкольном возрасте речь начинает предшествовать выполнению практических действий, помогает планировать их. Однако на этом этапе образы остаются основой мыслительных действий. Только на следующем этапе развития ребенок оказывается способным решать практические задачи, планируя их словесными рассуждениями.

На протяжении дошкольного возраста происходит дальнейшее развитие памяти, она все больше выделяется из восприятия. В младшем дошкольном возрасте еще заметную роль в развитии памяти играет узнавание при повторном восприятии предмета. Но все большее значение начинает приобретать способность к воспроизведению. В среднем и старшем дошкольном возрасте появляются достаточно полные представления памяти.

Продолжается интенсивное развитие образной памяти (запоминание предметов и их изображений). Для развития памяти ребенка характерно движение от образной к словесно-логической.

Развитие произвольной памяти начинается с возникновения и развития произвольного воспроизведения, а затем следует произвольное запоминание. Воображение ребенка начинает развиваться в конце второго, начале третьего года жизни. Развитию воссоздающего (репродуктивного) и творческого (продуктивного) воображения дошкольников способствуют различные виды деятельности, такие как игра, конструирование, лепка и рисование. Особенность образов, которые создает ребенок, состоит в том, что они не могут существовать самостоятельно. Им нужна внешняя опора в деятельности. Так, например, если в игре ребенок должен создавать образ человека, то эту роль он берет на себя и действует в воображаемой ситуации.

Характерной для дошкольника является возрастающая произвольность воображения. В ходе развития оно превращается в относительно самостоятельную психическую деятельность.

Интенсивное развитие в дошкольном возрасте познавательных процессов оказывает влияние и на эмоциональную сферу детей.

2.2. Особенности эмоциональной сферы детей дошкольного возраста

В дошкольном возрасте чувства господствуют над всеми сторонами жизни ребенка, придавая им окраску и выразительность. Маленький ребенок еще не умеет управлять своими переживаниями, он почти всегда оказывается в плену у захватившего его чувства.

Внешнее выражение чувств у ребенка по сравнению со взрослым человеком носит более бурный, непосредственный и произвольный характер. Чувства ребенка быстро и ярко вспыхивают и столь же быстро гаснут; бурное веселье, нередко сменяется слезами.

Наиболее сильный и важный источник переживаний ребенка - его взаимоотношения с другими людьми: взрослыми и детьми. Когда окружающие ласково относятся к ребенку, признают его права, проявляют к нему внимание, он испытывает эмоциональное благополучие - чувство уверенности, защищенности. Обычно в этих условиях у ребенка преобладает бодрое, жизнерадостное настроение. Эмоциональное благополучие способствует нормальному развитию личности ребенка, выработка у него положительных качеств, доброжелательного отношения к другим людям.

На протяжении дошкольного детства чувства ребенка значительно меняются. Чувства дошкольника трех-четырех лет хотя и яркие, но еще очень ситуативные и неустойчивые. Ребенок еще не способен на длительное сочувствие и заботу о других, даже очень любимых людях.

Дошкольный возраст является возрастом возникновения воли как сознательного управления своим поведением, своими внешними и внутренними действиями. У ребенка в процессе воспитания и обучения, под влиянием требований взрослых и сверстников формируется возможность подчинять свои действия той или другой задаче, добиваться достижения цели, преодолевая возникающие трудности. Он овладевает умением констатировать свою позу, например, сидеть спокойно на занятиях так, как этого требует воспитатель, не вертеться, не вскакивать.

Дошкольник начинает управлять своим восприятием, памятью, мышлением. Сознательное управление поведением только начинает складываться в дошкольном детстве. Волевые действия сосуществуют с действиями непреднамеренными, импульсивными, возникающими под влиянием ситуативных чувств и желаний.

2.3. Особенности изобразительной деятельности дошкольника

У ребенка в период его взросления активно проявляется интерес ко всем видам изобразительной деятельности. Каждый ребенок с двух - трех лет

и до подросткового возраста рисует вообще все, что слышит и знает, даже запахи. Однако интерес к этой деятельности проходит в большинстве случаев. Верными рисованию и живописи остаются только художественно одаренные люди.

Рисование - это один из путей совершенствования организма. В начале жизни рисование развивает зрение и умение видеть. Ребенок усваивает понятия «вертикаль» и «горизонталь», отсюда линейность ранних детских рисунков. Затем ребенок постигает формы, свойства материалов, постепенно осмысливает окружающее. Происходит это быстрее, чем накопление слов и ассоциаций, а рисование дает возможность в образной форме выразить то, что уже узнал дошкольник и что он не всегда может выразить словесно. Рисование способствует развитию: зрения, координации движений, речи, мышления, помогает ребенку упорядочить бурно усваиваемые знания, упорядочить все более усложняющиеся представления о мире.

С возрастом дети перестают рисовать, потому что большее значение приобретает слово.

Изобразительная деятельность является едва ли не самым интересным видом деятельности дошкольников. Она позволяет ребенку отразить в изобразительных образах свои впечатления об окружающем, выразить свое отношение к ним. Вместе с тем изобразительная деятельность имеет неоценимое значение для всестороннего личностного, эстетического, нравственного, трудового и познавательного развития детей. Изобразительная деятельность не утратила своего широкого воспитательного значения и в настоящее время. Она является важнейшим средством эстетического воспитания. Художники Древней Греции считали, например, что обучение рисованию не только необходимо для многих практических ремесел, но и важно для общего образования и воспитания.

В процессе изобразительной деятельности создаются благоприятные условия для развития эстетического и эмоционального восприятия искусства, которые способствуют формированию эстетического отношения к действительности.

Наблюдение и выделение свойств предметов, которые предстоит передать в изображении (формы, строение, величины, цвета, расположение в пространстве), способствует развитию у детей чувства формы, цвета, ритма - компонентов эстетического чувства и становятся базой для развития наглядно-действенного и наглядно-образного мышления.

Дети очень любят рисовать. Как только маленькая ручка становится способной ухватить карандаш, сразу же у ребенка появляется стремление что-то изобразить на листке бумаги. А также - на стене, на асфальте, короче, вообще, на всем, на чем можно оставлять заметные следы. На этой особенности изобразительной деятельности дошкольника и основываются нетрадиционные способы рисования.

Изобразительная деятельность детей изучается психологами с разных сторон: как происходит возрастная эволюция детского рисунка, проводится

психологический анализ процесса рисования, анализ связи умственного развития и рисования, а также связи между личностью ребенка и рисунком. Но, несмотря на все эти разнообразные подходы, детский рисунок с точки зрения его психологической значимости изучен еще недостаточно. С этим связано большое число разноречивых теорий, объясняющих психологическую природу детских рисунков. Зато в отношении возрастной эволюции изобразительной деятельности детей ясности несколько больше.

Итальянский психолог К. Риччи выделяет два этапа эволюции детского рисунка: доизобразительный и изобразительный. Этапы, в свою очередь, делятся на несколько стадий.

Первая стадия доизобразительного этапа - стадия каракулей, которая начинается в возрасте двух лет. Первые каракули - обычно почти случайные метки. В это время ребенка интересует не изображение, а сам карандаш. Больше того, ребенок может вообще не смотреть на карандаш, когда чертит им по бумаге. На этой стадии он еще не умеет связывать зрительные образы с рисованием. Он получает удовольствие от самих движений рукой с карандашом. В этот период ребенок еще не способен нарисовать что-нибудь реальное, поэтому научить его в этом возрасте изобразить, например, яблоко, просто невозможно.

Примерно через 6 месяцев после начала стадии каракулей у ребенка возникает возможность зрительного контроля за рисованием. Теперь он познает зрительно то, что делает. Большинство детей в этот период рисует с большим энтузиазмом. Любые замечания, отбивающие у ребенка охоту к рисованию на этой стадии, могут вызвать задержку его общего развития, поскольку этот тип контроля важен и для других сфер деятельности.

Вторая стадия - от 2-х до 3-х лет. Она мало отличается от предыдущей по качеству рисунка - каракули были и есть. Но на этой стадии ребенок начинает давать названия своим рисункам: «Это - папа» или «Это я бегу», хотя ни папы, ни самого ребенка обнаружить на рисунках невозможно. Но если ребенок раньше получал удовольствие от движений как таковых, то здесь он начинает связывать свои движения с окружающим внешним миром. В целом, рисование каракулей дает возможность ребенку создавать линии и формы, овладевать моторной координацией, строить образное отражение окружающей действительности.

Первую стадию изобразительного этапа составляют рисунки с примитивной выразительностью, происходит это в 3-5 лет. Эти рисунки детей весьма специфические.

Вторую стадию составляют схематичные рисунки (в 6-7 лет). Ребенок начинает понимать и практически ориентироваться на то, что прыжки и мимика к изображению никакого отношения не имеют. Ребенок начинает изображать объекты с теми качествами, которые им принадлежат.

Уже к 4-5 годам выделяются два типа маленьких рисовальщиков: предпочитающих рисовать отдельные предметы и склонные к изображению сюжета, повествования. Дети, склонные к сюжетно-ролевому типу рисования,

отличаются живым воображением, активностью речевых проявлений. Их творческое выражение в речи настолько велико, что рисунок становится лишь опорой для развертывания рассказа. Изобразительная деятельность развивается у этих детей хуже, в то время как дети, сосредоточенные на самом изображении объектов, активно воспринимают их и заботятся о качестве своих изображений. У них появляется интерес к декорированию изображений.

Зная эти особенности развития изобразительной деятельности детей, взрослый может целенаправленно руководить творческими проявлениями детей. Одних он может направлять на плоскость рисунка, а другим показывать, как изображение связано с игрой, сказкой, драматургией. При этом сам взрослый может и не быть хорошим художником. Если он не умеет рисовать, он может играть с ребенком на равных. Взрослый просто в силу своего опыта владеет языком изображения лучше, чем ребенок. Он всегда может подсказать ребенку конкретные приемы схематизации и рисунка.

2.4. Структура занятия

Количество занятий в неделю – 2, в месяц 8 занятий. В год проводится 72 занятия. Длительность занятия в средней группе - 30 мин.

Структура может быть гибкой и изменяться от целей, задач, но включает в себя 3 части:

- вводная часть – организационный момент, создание эмоционального настроения, объяснение нового материала, мотивация;
- основная часть – практическая – самостоятельная, творческая деятельность детей под руководством педагога, педагогом ведется индивидуальная работа по раскрытию замысла каждого ребенка
- заключительная часть – анализ детских рисунков (рассматривание рисунков, положительные высказывания детей и педагога о проделанной работе).

2.5. Интеграция образовательных областей посредством нетрадиционного рисования

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие.

Социально-коммуникативное развитие:

- взаимодействия ребенка со взрослыми в непосредственной деятельности рисования;
- развитие эмоциональной отзывчивости, формирование позитивных установок нетрадиционному рисованию.

Познавательное развитие:

- развитие интересов детей, познавательной мотивации;
- формирование познавательных действий, развитие воображения и творческой активности;

- формирование первичных представлений об объектах окружающего мира, о их свойствах (форме, цвете, размере, материале).

Речевое развитие:

- помощь детям в овладении речью, как средством общения;
- обогащение активного словаря.

Художественно-эстетическое развитие:

- развитие предпосылок восприятия и понимания мира природы;
- способствование становлению эстетического отношения к окружающему миру;
- помощь в реализации творческой деятельности детей (изобразительной).

2.6. Методы и приёмы обучению нетрадиционному рисованию

- *Наглядные методы и приемы.*

1) К наглядным методам и приемам обучения относятся использование натуры

- репродукции картин, образца и других наглядных пособий;
- рассматривание отдельных предметов;
- показ воспитателем приемов изображения;
- показ детских работ в конце занятия, при их оценке.

2) Показ воспитателем способов изображения является наглядно-действенным приемом, который учит детей сознательно создавать нужную форму на основе их конкретного опыта. Показ может быть двух видов:

- показ жестом;
- показ приемов изображения.

Во всех случаях показ сопровождается словесными пояснениями. Показ воспитателем способов изображения показ сопровождается словесными пояснениями.

При повторных упражнениях по закреплению умений и затем самостоятельному их применению показ дается лишь в индивидуальном порядке детали, не усвоившим тот или иной навык. Постоянный показ приемов выполнения задания приучит детей, во всех случаях, ждать указаний и помощи воспитателя, что ведет к пассивности и торможению мыслительных процессов.

- *Словесные методы и приемы обучения*

1) Беседа. Её вызвать в памяти детей ранее воспринятые образы и возбудить интерес к занятию, изображать или разъяснить новые приемы работы.

2) Художественное слово. Оно дополнит друг друга, активизируя художественное восприятие образа. Особенно эмоционально дети откликаются на красоту поэтических строк, они помогают осмыслить дошкольникам свои чувства, прежде чем взять кисть и краски.

- *Игровые приемы обучения*

Это использования моментов игры в процессе изобразительной деятельности относится к наглядно-действенным приемам обучения. Игровые приемы

обучения будут способствовать привлечению внимания детей к постепенной задаче, облегчает работу мышления и воображения.

Их цель – сделать более эффективным процесс обучения детей. Соединение образа и движения в игровой ситуации значительно ускоряет овладение умениями изображать линии и простейшие формы. Включение игровых моментов в изобразительную деятельность продолжается и при изображении предметов.

При использовании игровых моментов весь процесс обучения не должен превращаться в игру, так как она может отвлечь детей от выполнения учебной задачи, нарушить систему в приобретении знаний, умений и навыков.

- Эмоциональный настрой. Этот метод предполагает использование на занятиях музыкальных произведений. Музыка может сопровождать процесс изобразительного творчества на занятии.

- Педагогическая драматургия. На занятиях дети часто путешествуют. Путешествия могут быть реальными, сказочными или воображаемыми. Занимательный сюжет сказки, нетрадиционные способы рисования - все это помогает развивать у детей эмоции и воображение.

2.7. Факторы, позволяющие не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивающие живость и непосредственность детского восприятия:

- Разнообразие мотивационного момента;
- Разнообразие и вариативность работы с детьми;
- Новизна обстановки;
- Необычное начало работы;
- Красивые и разнообразные материалы;
- Интересные для детей неповторяющиеся задания;
- Возможность выбора;
- Рисования с помощью бросового материала.

Нетрадиционные художественные техники

- ✓ «Пальцеграфия» – рисование пальцами руки;
- ✓ «Ладоневая живопись» – рисование ладошками;
- ✓ «Пяточки» – рисование ножками;
- ✓ «Эстамп» – штампик из веревочки, картона, овощей;
- ✓ Рисование листиками растений;
- ✓ Рисование поролоном;
- ✓ «Набрызг» – с помощью зубной щетки;
- ✓ «Тонировка» – рисование солью, песком, крупой;
- ✓ «Точнография» – рисование ватными палочками;
- ✓ «Кляксография» – рисование кляксой;
- ✓ «Монотипия» – двойная печать на бумаге;
- ✓ «Выдувание» – рисование с помощью трубочки;
- ✓ «Коллаж» – сочетание рисования и аппликации;
- ✓ «Рисование бусинками, шариками, камешками»;

- ✓ «Мокрая живопись» – рисование на мокрой бумаге;
- ✓ «Тампонирование» – рисование промакиванием тампоном из ваты, поролона.

Работа с использованием разнообразных нетрадиционных техник изображения является эффективным средством развития творческих способностей детей дошкольного возраста при условии систематической образовательной деятельности в взаимосвязи с разнообразными приемами обучения.

2.8. Календарно - тематическое планирование

	Тема	Программное содержание
Сентябрь		
1	«Волшебная капелька»	Игра-беседа. Познакомить детей с возможностями воды, краски, бумаги
2	«Знакомство с чудо-помощниками»	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Техника: экспериментирование с материалами для рисования.
3	«Творим без кисточки»	Игра – экспериментирование. Упражнять в рисовании пальчиками, ладошками. Воспитывать аккуратность. Техника: рисуем ладошками, рисуем пальчиками (игры – рисунки)
4	«Разные краски»	Опытническая работа с различным иллюстративным материалом. Познакомить детей с возможностями различных материалов для рисования и водой.
5	Тонирования бумаги	Рисование тампонами. Познакомить с техникой тонирования бумаги для создания фон
6	«Цветик-разноцветик»	Дать представления детям о цветовом многообразии, познакомить с основными цветами.
7	«Веселая радуга»	Расширить знания цветовой гаммы путём введения новых оттенков, освоения способов их получения, закреплять навык закрашивания внутри контура
8	Свободное рисование	Закрепление изученного материала
Октябрь		
9	Фруктоежка	Познакомить с новым видом изобразительной техники - «печать»; развивать чувство композиции
10	«Осень на опушке краски разводила...»	Печать листьев. Воспитывать интерес к осенним явлениям природы; развивать у детей видение художественного образа и замысла через природные формы.
11	«Ветка рябины»	Пальцеграфия. Помочь детям осознать ритм, как изобразительно-выразительное средство; закрепить приём вливания одного цвета в другой.
12	«Земное солнце»	Пальцеграфия. Закреплять навыки рисования пальцами; учить анализировать натуру, выделять её признаки и особенности;

13	«Синичка»	Рисование ладошкой. Познакомить с техникой рисования ладошками. Развивать умение рисовать крупно и аккуратно.
14	«Чудо дерево	Закреплять навыки рисования ладошками; развивать умение рисовать крупно и аккуратно; упражнять в составлении композиции и гармоничном сочетании цветов
15	«Укрась платочек»	Оттиск пробками, рисование пальчиками. Учить украшать платочек простым узором, используя печатание, рисование пальчиками. Продолжать развивать чувство композиции и ритма.
16	«Рисуем, что хотим»	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.
Ноябрь		
17	«Рыбка»	Познакомить с новой техникой рисования - ватными палочками. Упражнять в рисовании ватными палочками.
18	«По небу тучи бежали, птиц в дальний путь отправляли»	Рисование смятой бумагой. Учить новому способу рисования, воспитывать интерес к художественному экспериментированию, развивать мелкую моторику. Развивать чувство композиции.
19	«Усатый-полосатый»	Знакомить с техникой «Секретные рисунки» (рисование свечой); развивать умение давать определение интересующему объекту.
20	«Рыбки в аквариуме»	Восковые мелки и акварель. Познакомить с техникой сочетания восковых мелков и акварели. Учить тонировать лист разными цветами акварелью. Развивать цветовосприятие.
21	«Звёздное небо»	Познакомить с новой техникой рисования – набрызгом
22	«Осенний коврик»	Упражнять детей в использовании нетрадиционной техникой рисования «набрызг».
23	Загадочные струйки	Совершенствовать навыки рисования нетрадиционной техникой рисования воздухом - кляксографией. Развивать дыхательную систему. Развивать воображение и мышление.
24	Мастер-класс для родителей	Познакомить родителей и детей с техникой рисования жидким соленым тестом. Способствовать совместному творчеству детей и родителей.
Декабрь		
25	«Веселые каракули»	Познакомить с таким способом рисования, как каракулеграфия, упражнять в изображении недостающих деталей объекта; закрепить навык поведения линий с соблюдением контура дорисовываемых предметов
26	«Колючая сказка»	Развивать умение детей наносить длинные и короткие штрихи в одном направлении, без просве-

		тов. Обучать ритмичному нанесению штриховке, отрабатывать лёгкости движения и свободного перемещения руки по всему листу.
27	«Первый снег»	Оттиск печатками из салфетки. Закреплять умение рисовать деревья большие и маленькие, изображать снежок с помощью. Печатания или рисования пальчиками. Развивать чувство композиции.
28	«Ёлочка пушистая, нарядная»	Тычок жёсткой полусухой кистью, рисование пальчиками. Упражнять в технике рисования тычком, полусухой жёсткой кистью.
29	«Два петушка поссорились»	Рисование ладошкой. Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определённого образа. Развивать чувство композиции.
30	«Зимний пейзаж»	Знакомство с техникой рисования солью.
31	«Морозный узор»	Совершенствовать умения и навыки детей в свободном экспериментировании с изобразительным материалом, помочь детям освоить метод спонтанного рисования
32	«Рисуем, что хотим»	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.
Январь		
33	«Зимнее чудо-снежинка»	Рисование восковыми мелками, тонирование бумаги. Расширять представление детей о явлениях природы. Формировать чувство композиции; закреплять знание цветов способствовать появлению желания самостоятельно придумать ритмичный узор.
34	«Зимние узоры»	Совершенствовать навыки нетрадиционного изображения предмета (кляксография с трубочкой). Воспитывать интерес к зимним явлениям.
35	«Снеговик»	Закрепить навыки рисования гуашью, умение сочетать в работе скатывание, комкание бумаги и рисование. Учить дорисовывать картинку со снеговиком (ёлочка, метла, заборчик) Развивать чувство композиции.
36	«Цыплята»	Комкание и обрывание бумаги. Воспитывать эстетически-нравственное отношение к животным через изображение их образов в нетрадиционных техниках; развивать чувство цвета, фактурности, объёмности, композиции.
37	«Рисуем по шаблону»	Обучать способом изображения разных объектов приёмом обрисовывания готовых шаблонов разных геометрических форм; Развивать координацию движений, мелкую моторику рук.
38	Зоопарк	Расширять представления детей о мире животных; учить изображать животных способом обведения готовых шаблонов различных геометрических форм, развивать координацию движений, мелкую моторику рук.

39	«Верблюд в пустыне»	Ознакомление с новым приёмом рисования «расчёсывание краски». Освоение нового графического знака - волнистая линия, отработка плавного непрерывного движения руки.
40	«Веточка ели»	Рисование вилкой. Закреплять умение рисовать подручными материалами. Продолжить работать над понятием симметрия.
Февраль		
41	«Мое настроение»	Учить детей рисовать цветы нетрадиционным методом - мыльными пузырями.
42	«Цветы для лесовичка»	Рисование мыльными пузырями. Воспитывать аккуратность, усидчивость, чувство сострадания к окружающим - Лесовичку. Прививать любовь и бережное отношение к природе.
43	«Ёжик»	Познакомить с техникой рисования тычком полусухой жёсткой кистью – учить имитировать шерсть животного, т.е. используя создаваемую тычком фактуру как средство выразительности.
44	«Котёнок»	Тычок жёсткой полусухой кистью. Развивать эмоционально-чувственное восприятие, учить наносить рисунок по всей поверхности бумаги.
45	«Украшь шарфик».	Печать по трафарету. Познакомить с техникой «печать по трафарету». Учить украшать полоску простым узором. Развивать чувство ритма и композиции.
46	«Весёлые кляксы»	Продолжать знакомить с новым способом изображения, показать её выразительные возможности
47	«Весёлые кляксы»	Учить дорисовывать детали объектов, полученных в ходе спонтанного изображения. Развивать воображение, фантазию.
48	«Рисуем, что хотим»	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.
Март		
49	«Ваза для цветов»	Оттиск печатками. Совершенствовать умения детей использовать знакомые техники изображения. Развивать воображение, чувство композиции, ритма.
50	«Весенние цветы для моей мамы»	Воспитывать эстетическое отношение к образу мамы через изображение цветов в различных техниках; развивать цветовосприятие, чувство композиции, воображение.
51	«На что похоже?»	Техника монотипии. Знакомить детей с симметрией. Развивать воображение. Продолжать развивать интерес к рисованию.
52	«Бабочка-красавица»	Упражнять в умении получать оттиск в зеркальном отображении. Учить рисовать бабочку, используя прием монотипии.
53	«Весёлое солнышко» (коллективная работа)	Рисование ладошками. Закрепить умение рисовать в технике печатания ладошкой, навыки коллективной деятельности. Учить смешивать краски кистью прямо на ладошке.

54	«Весенний букет» (коллективная работа)	Рисование ладошками. Передача образа бутона тюльпана. Продолжить совершенствовать технику
55	«Несуществующее животное»	Познакомить с новым способом рисования - раздувание краски. Тренировать дыхание.
56	Мастер-класс для родителей	Познакомить родителей и детей с техникой рисования шерстью. Способствовать совместному творчеству детей и родителей.
Апрель		
57	«Какого цвета весна»	Монотипия. Обогащать и расширять художественный опыт детей в работе с акварелью, рисованию по мокрой бумаге, смешивая краски
58	«Ракеты в космосе»	Печать по трафарету. Продолжать учить смешивать различные краски (синюю, фиолетовую, чёрную) прямо на листе бумаги. Закреплять умение печатать по трафарету. Учить рисовать ракету, летающие тарелки
59	«Берег реки»	Рисование по мокрому. Закрепить умение рисовать по сырому фону, смешивать краски прямо на листе, развивать творчество, фантазию.
60	«Ранняя весна»	Монотипия пейзажная. Научить складывать лист пополам, на одной стороне рисовать пейзаж, на другой получать его отражение в озере. Половину листа протирать губкой.
61	«Звёздное небо»	Набрызг, печать поролоном по трафарету. Учить создавать образ звёздного неба, используя смешение красок, набрызг и печать по трафарету.
62	«Мы волшебники»	Пейзаж в технике выдувания. Познакомить с техникой выдувания рисунка, развивать воображение, желание дорисовать полученный образ. Развивать чувство композиции
63	«Маки»	Печать с помощью болгарского перца. Учить создавать общую композицию, на основе техники печатания.
64	«Платье для Весны»	Рисование стеклом. Познакомить с техникой рисования методом размывания краски на стекле и оттиска стекла на лист бумаги.
Май		
65	«Пейзаж у озера»	Закрепить знания детей о пейзаже как о жанре изобразительного искусства; Продолжать знакомить с нетрадиционной техникой изображения-монотипией. Развивать у детей умения создавать композицию, самостоятельно подбирать цветовую гамму.
66	«Праздничный салют над городом»	Формировать представления у детей о подвиге народа в годы ВОВ; Закреплять свойства разных материалов, используемых в работе: акварель и восковые мелки; Помочь усвоить навык проведения непрерывных линий.

67	«Живописный луг»	Познакомить с пейзажем как о виде живописи; Знакомить с техникой рисования скотканной бумагой; Развивать навыки коллективной работы
68	«Лесная полянка» (коллективная работа)	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.
69	«Черёмуха» (тычок ватными палочками)	Учить красиво располагать ветку черёмухи на листе бумаги; Совершенствовать умение рисовать тычком цветочки, собранные в соцветия Развивать чувство ритма Учить свободно владеть кистью
70	«Георгины для мамы»	Оттиск капустой. Продолжать знакомить детей с новой техникой рисования. Развивать чувство композиции
71	«Берёзовая роща»	Цель: познакомить детей с созданием образа новой техникой рисование свечой и акварелью. Учить создавать выразительный образ берёзовой рощи. Развивать чувство композиции.
72	Выставка рисунков детей	Учить рассматривать рисунки. Поощрять эмоциональные проявления и высказывания, упражнять в выборе понравившихся рисунков.

2.9. Работа с родителями

Успех работы с дошкольниками во многом зависит от взаимодействия с родителями.

Чем теснее это взаимодействие, тем успешнее становится ребенок. Каждый успех ребенка в творчестве и в личностном плане следует довести до сведения родителей, тем самым ребенок имеет возможность получить похвалу не только от воспитателя, но и от родителей, что для него очень важно и что способствует «удовлетворению притязаний на признание».

Цель работы с родителями: Педагогическое просвещение, повышение педагогической культуры родителей; укрепление и развитие тесной связи, и взаимодействия с семьей; знакомство с различными техниками изобразительной деятельности; воспитание художественного вкуса. Развитие творческих способностей детей младшего дошкольного возраста при использовании нетрадиционных видов рисования.

Задачи:

- 1) Показать родителям актуальность развития творческих способностей детей.
- 2) Познакомить родителей с нетрадиционными формами рисования с детьми раннего возраста.
- 3) Познакомить с возможностями детского сада в художественном воспитании детей.
- 4) Поддерживать стремление родителей развивать художественную деятельность детей в детском саду и дома.

Применяемые формы работы с родителями

- Проведение общих (групповых, индивидуальных) собраний;
- Педагогические беседы с родителями;
- Тематические консультации;
- Организация — уголков для родителей;
- Мастер-классы.
- Оформление выставок.

Принципы взаимодействия с родителями

1. Доброжелательный стиль общения педагогов с родителями. Позитивный настрой на общение является тем самым прочным фундаментом, на котором строится вся работа с родителями. В общении воспитателя с родителями неуместны категоричность, требовательный тон.
2. Индивидуальный подход необходим не только в работе с детьми, но и в работе с родителями. Воспитатель, общаясь с родителями, должен чувствовать ситуацию, настроение мамы или папы. Здесь и пригодится человеческое и педагогическое умение воспитателя успокоить родителя, посочувствовать и вместе подумать, как помочь ребенку в той или иной ситуации.
4. Сотрудничество, а не наставничество. Современные мамы и папы в большинстве своем люди грамотные, осведомленные и, конечно, хорошо знающие, как им надо воспитывать своих собственных детей. Поэтому позиция наставления и простой пропаганды педагогических знаний сегодня вряд ли

принесет положительные результаты. Гораздо эффективнее будут создание атмосферы взаимопомощи и поддержки семьи в сложных педагогических ситуациях, демонстрация заинтересованности коллектива детского сада разобратся в проблемах семьи и искреннее желание помочь.

5. Готовимся серьезно. Любое, даже самое небольшое мероприятие по работе с родителями необходимо тщательно и серьезно готовить. Главное в этой работе – качество, а не количество отдельно взятых, не связанных между собой мероприятий. Слабое, плохо подготовленное родительское собрание или семинар могут негативно повлиять на положительный имидж учреждения в целом.

6. Динамичность. Детский сад сегодня должен находиться в режиме развития, а не функционирования, представлять собой мобильную систему, быстро реагировать на изменения социального состава родителей, их Образовательные потребности воспитательные запросы. В зависимости от этого должны меняться формы и направления работы детского сада с семьей.

3. Организационный раздел

3.1. Организация образовательного процесса

Количество занятий в неделю – 2, в месяц 8 занятий. В год проводится 72 занятия. Длительность занятия в средней группе - 30 мин.

Дети в возрасте 3-5 лет, посещающие детский сад. В состав группы входит не более десяти человек. Набор детей носит свободный характер и обусловлен интересами воспитанников и их родителей. Занятия кружка начинаются с сентября и заканчиваются в мае. Форма проведения занятия: комбинированная (индивидуальная и групповая работа, самостоятельная и практическая работа).

Формы подведения итогов в конце года реализации дополнительной образовательной программы:

Проведение выставок детских работ. Участие в городских и областных выставках и конкурсах в течение года.

Проведение мастер-класса среди педагогов и родителей.

Учебный план

Программа художественно–эстетического развития в процессе нетрадиционной изобразительной деятельности

№	Тема	Кол. часов
1	Игра – экспериментирование	3
2	«Смешение цветов, получение оттенков»	2
3	Рисование тампонами.	2
4	«Пальцеграфия»	5
5	«Рисование ладошкой»	5
6	«Набрызг»	3

78	Рисование смятой бумагой	3
9	«Оттиск»	6
10	«Кляксография»	4
11	«Каракулеграфия»	1
12	«Штрих»	1
13	«Свеча+ акварель»	3
14	«Восковые мелки + акварель»	3
15	«Расчёсывание краски»	2
16	«Шаблонография»	5
17	Рисование солью	1
18	«Тычок жёсткой полусухой кистью»	2
19	«Мыльные пузыри»	2
20	«Рисование ватной палочкой»	2
21	«Монотипия»	4
22	Рисование жидки соленым тестом	2
23	Рисование шерстью	1
24	Рисование по мокрому	1
25	Рисование на стекле	1
26	Свободное рисование	5
27	Мастер-класс для родителей	3
Всего		72

3.2. Оборудование

1. Бумага разного формата и фактуры.
2. Краски: гуашь, акварель, пальчиковые.
3. Мелки восковые, свеча.
4. Кисти № 1,2,3,4,6.+ жёсткие кисти.
5. Тушь.
6. Подручный материал: листья, цветы, сырые овощи, поролон, нитки, пла-
стилин, ткань, природный материал , коктейльные трубочки, ватные палочки.
7. Поролоновые тампоны,
8. Расчески.
9. Трафареты.
10. Крупа
11. Штемпельная подушка
12. Фломастеры, цветные карандаши, простые карандаши
13. Шаблоны геометрических фигур

14. Пластиковые ложечки и вилки
15. Муляжи грибов и яблок
16. Мисочки для клея и красок
17. Подставки для кистей
18. Баночки для воды
19. Палитра
20. Фартуки
21. Музыкальный центр
22. Ноутбук
23. Магнитная доска

Выбор материала, на котором будет нанесено изображение, должен принадлежать ребенку, доступ к различному материалу должен быть свободен.

3.3. Механизм отслеживания качества дополнительной образовательной программы

В программе «Маленькие художники» разработан механизм диагностики качества образовательного процесса, который позволяет отследить уровень освоения воспитанниками теоретической и практической части программы, динамику роста знаний, умений и навыков. С этой целью используются адаптированная диагностическая методика Волегова Н.Р. (Методическая разработка нетрадиционной техники изобразительной деятельности как способ развития детей дошкольного возраста).

Уровни развития художественных способностей детей дошкольного возраста

Разделы	Уровни развития	
	Средний	Высокий
Техника работы с материалами	Дети знакомы с необходимыми навыками нетрадиционной техники рисования и умеют использовать нетрадиционные материалы и инструменты, но им нужна незначительная помощь.	Самостоятельно используют нетрадиционные материалы и инструменты. Владеют навыками нетрадиционной техники рисования и применяют их. Опиерируют предметными терминами.
Предметное и сюжетное изображение	Передают общие, типичные, характерные признаки объектов и явлений. Пользуются средствами выразительности. Обладает наглядно-образным мышлением. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается недостаточно качественным.	Умеет передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета. Умело передает расположение частей при рисовании сложных предметов и соотносит их по величине. Применяет все знания в самостоятельной творческой деятельности. Развито художественное восприятие и воображение. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается качественным. Проявляют самостоятельность, инициативу и творчество.

Декоративная деятельность	Различают виды декоративного искусства. Умеют украшать предметы простейшими орнаментами и узорами с использованием нетрадиционной техники рисования.	Умело применяют полученные знания о декоративном искусстве. Украшают силуэты игрушек элементами дымковской и филимоновской росписи с помощью нетрадиционных материалов с применением нетрадиционной техники рисования. Умеют украшать объемные предметы различными приемами.
---------------------------	--	--

Диагностика проводится два раза в год: в начале учебного года (первичная – сентябрь) и в конце учебного года (итоговая – май). Результаты обследования заносятся в разработанную таблицу-матрицу.

Ф.И. ребенка	Техника работы с материалами		Предметное и сюжетное изображение		Декоративная деятельность	
	9	5	9	5	9	5

В диагностической таблице используется следующее обозначение: высокий уровень - В, средний - С, низкий - Н.

На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатываются технология достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков.

Педагогическая диагностика нацелена на помощь ребенку в педагогическом процессе. Результаты нужны, чтобы правильно построить образовательную работу, понять, чем и как можно помогать детям.

4. Заключение

Использование нетрадиционной техники рисования стимулирует художественно-творческое развитие детей, положительно влияет на развитие способностей, умений и навыков детей. Художественно-творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекает детей от печальных событий, обид, вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Принимая во внимание индивидуальные особенности, развитие творческих способностей у детей, педагог дает возможность активно, самостоятельно проявить себя и испытать радость творчества. Легко и непринужденно дошкольники пользуются всеми нетрадиционными техниками, развивая фантазию, восприятие цвета, навыки нежного и легкого прикосновения. Так же решаются задачи развития психических познавательных процессов: восприятия, воображения, мышления, внимания, памяти и речи. Различные технологии способствуют развитию мелкой мускулатуры пальцев руки, глазомера, координации движений. У детей формируется умение ориентироваться на листе бумаги. Дети получают знания о свойствах материалов и способе работы с ними, с помощью чего у ребят развивается познавательный интерес.

Нетрадиционные техники изобразительной деятельности – это своеобразные игры с различными материалами. В такой игре дети осваивают тот объем знаний, умений и навыков, который им малодоступен на обычных занятиях. Поэтому приемы нетрадиционной техники необходимо использовать для полноценного развития детей. Нетрадиционные техники рисования помогают почувствовать себя свободным, увидеть и передать на бумаге то, что обычными средствами сделать труднее. А главное, они дают детям возможность удивиться и порадоваться миру. Ведь всякое открытие чего-то нового, необычного несет радость, дает новый толчок к творчеству.

5. Литература:

1. Баймашова В.А. 33 занятия по рисованию в детском саду. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2013.
2. Борисова Е. Развиваем творческие способности старших дошкольников в рисовании // Дошкольное воспитание. – 2002. – №2
3. Галанов А.С., Корнилова С.Н. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М.: ТЦ “Сфера”, 1999.
4. Давыдова Г.Н. 22 занятия по рисованию для дошкольников. Нетрадиционные техники. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2016.
5. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
6. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: методические рекомендации. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.
7. Немешаева Е. Разноцветные ладошки. – М.: «Айрис Пресс», 2013.
8. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2004.
9. Казакова Р.Г. 54 Занятия по рисованию с дошкольниками / Под ред. Р.Г. Казаковой - М.: ТЦ Сфера, 2008. - 128 с. (Серия «Вместе с детьми».)
10. Хасанова М.Видт И. Дошкольник в мире художественно-эстетической культуры // Дошкольное воспитание. – 2004. – №2. – С. 51-53.
11. Шаляпина И.А. Нетрадиционное рисование с дошкольниками. 20 познавательно-игровых занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2017. – 64 с.

Анкета для родителей «Любит ли ваш ребенок рисовать?»

Уважаемые родители, просим Вас ответить на вопросы. Подчеркните ответ, который Вы считаете правильным!

1. Как Вы считаете, есть ли у Вашего ребенка способности к изобразительному творчеству?
 - да
 - очень умеренные способности
 - у ребенка есть интерес к рисованию, но творчеством это назвать нельзя
2. Какие материалы есть у ребенка для домашних занятий художественной изобразительной деятельностью (нужное подчеркнуть):
 - бумага (белая, цветная), краски, глина, пластилин, сангина, уголь, цветные мелки, наборы цветных карандашей, фломастеры, кисти.
 - Дополните свой ответ: _____
3. Используете ли вы для домашних занятий художественной изобразительной деятельностью ИКТ технологии?
 - компьютерные программы
 - электронные пособия по изобразительной деятельности
 - слайды или картины с изображениями животных, природных объектов, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства
 - Дополните свой ответ: _____
4. Доступны ли для ребенка имеющиеся материалы?
 - берет, когда сам пожелает
 - по разрешению взрослых
 - Дополните свой ответ: _____
5. Часто ли ребенок просит кого-либо из членов семьи порисовать вместе с ним?
 - часто
 - иногда
 - никогда
 - Кого в основном просит ребенок? _____
6. Как Вы чаще всего реагируете на просьбы ребенка порисовать с ним?
 - предлагаете самому порисовать
 - обещаете порисовать в другой раз
 - включаетесь в творческий процесс по его просьбе
 - Дополните свой ответ: _____
7. Используете ли Вы мультимедийные презентации, найденные в интернете, для знакомства с произведениями изобразительного искусства?
 - картины (пейзаж, натюрморт и др.)
 - декоративно-прикладное искусство (городец, хохлома, гжель и др.)
 - не использую
 - Дополните свой ответ: _____
8. Какие музеи изобразительного искусства Вы посещали вместе с ребенком _____
9. Имеются ли в Вашем доме альбомы с репродукциями музейных коллекций:
 - да
 - нет

Благодарим за сотрудничество!

План работы с родителями

Сентябрь:

1. Статья: «Нетрадиционные техники рисования как средство развития творческих способностей»

Октябрь:

1. Организация —уголков для родителей
2. Информация: «Виды нетрадиционных техник рисования»

Ноябрь:

1. Консультация «Использование нетрадиционных техник рисования в семье» (папка передвижка)
2. Мастер-классы «Развитие творческих способностей в изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных технологий»

Декабрь:

1. Акция «Рисуем всей семьёй»
2. Консультация «Как научить ребёнка рисовать, используя нетрадиционные техники рисования»
3. Выставка детских рисунков

Январь:

1. Тематические консультации: «Рисование свечой (папка-передвижка)»
2. Индивидуальные консультации

Февраль:

1. Круглый стол: «Влияние нетрадиционных техник рисования на развитие речи детей»
2. Мастер-классы Тема: «Бабочка» (монотипия)
3. Выставка детских рисунков

Март:

1. Продолжение акции «Рисуем всей семьёй» (выставка)
2. Оформление альбома детских работ, беседы с родителями;
3. Индивидуальные консультации

Апрель:

1. Творческое объединение (родители, дети) - рисование на свободную тему любыми видами нетрадиционных техник «Мир, в котором мы живем»

Май:

1. Выставка детских рисунков (дальнейшее оформление альбома)
2. Круглый стол «Наши достижения»