

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 37»

Принято
Решением педагогического совета
Протокол № 1 от 30.08. 2018 года

УТВЕРЖДЕНО:

Заведующий

МБДОУ «Детский сад № 37»

О.А. Григорьева
« 30 » 2018 г.



**Программа
дополнительного общеобразовательного
дошкольного образования
по художественно-эстетической направленности
«Колокольчики»
для детей 2 – 3 лет**

Составила:
Музыкальный руководитель
МБДОУ «Детский сад № 37»
О.В. Казакова

Содержание:

№п/п	Основные разделы программы	Страницы
I.	Пояснительная записка	3
II.	Актуальность	4
III.	Цели и задачи реализации программы	4
IV.	Методические принципы	5
V.	Учебный план	5
VI.	Сроки освоения программы	5
VII.	Структура игровых занятий	5
VIII.	Методы и приемы реализации программы	6
IX.	Перспективное планирование занятий	6
X.	Ожидаемый результат	11
XI.	Мониторинг	11
XII.	Список литературы	11

I. Пояснительная записка.

Раннее детство – период интенсивного физического и психического развития. Именно в этом возрасте умственное и нравственное развитие ребенка особенно зависит от его физического состояния и настроения.

По мнению ученых, психологические основы обучения закладываются с рождения. Уже в раннем детстве нужно создавать условия для успешного развития природных задатков ребенка. Известный отечественный психолог Б.М.Теплов считал, что «способность существует только в движении, только в развитии...И развитие это осуществляется не иначе как в процессе той или иной практической или теоретической деятельности».

Особое место в развитии и воспитании детей раннего возраста занимает музыка, музыкальные игры, пение и движения под музыку. Это связано с тем, что музыка воздействует в первую очередь на эмоциональную сферу ребенка. На положительных реакциях дети лучше и быстрее усваивают разнообразный материал, познают окружающий мир, развиваются физически, умственно, незаметно учатся говорить правильно.

В последние годы музыкальная педагогика рассматривает ранний дошкольный возраст, когда дети особенно чувствительны к музыке, как наиболее благоприятный, сенситивный период в развитии музыкальности детей, в развитии понимания «языка» музыки. Педагоги-музыканты считают, что, чем раньше начинать знакомить детей с разнообразной музыкой – классической, народной, созданной композиторами специально для детей, в исполнении музыкальных произведений на различных инструментах, разных стилей и эпох, развивать у детей интерес и любовь к музыке, тем в дальнейшем будет намного проще и легче формировать основы музыкальной культуры, развивать музыкальные способности. Именно в раннем возрасте созданы все благоприятные условия для «закладки прочного фундамента» дальнейшего успешного музыкального развития ребенка. Именно в раннем возрасте начинают формироваться основы общей музыкальности:

- эмоциональная отзывчивость на музыку различного характера;
- музыкально-сенсорные способности, на основе которых в дальнейшем формируются музыкальные способности, необходимые для овладения музыкальной деятельностью.

Программа дополнительного образования по музыкально-ритмическому воспитанию «Колокольчики» для детей 2 – 3 лет разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами, регламентирующими организацию деятельности дошкольных образовательных организаций:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155);
- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 года №1014 г. Москва);
- Комментарии Минобрнауки России к ФГОС дошкольного образования от 28.02.2014 г. №08-249;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. N 26 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (СанПин 2.4.1.3049-13);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09 – 3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Данная программа рассматривает вопросы музыкально-образовательной работы с детьми раннего возраста. Программа ориентирована на развитие музыкальности ребенка с 2-3 лет, поскольку современная наука признает раннее детство как период, в котором успешно развиваются первоначальные музыкальные способности ребенка. Программа разработана с опорой на музыкальный раздел комплексной программы «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой (2014г.), программы по музыкальному воспитанию для детей дошкольного возраста «Ладушки», И.Каплуновой, И.Новоскольцевой (2010г.), программа музыкально-ритмического воспитания детей «Топ-хлоп, малыши!», Т. Сауко (2001г.), музыкально-ритмической программы «Танцуй, малыш!», Т.Суворовой (2006г.)

II. Актуальность

Проблема адаптации детей к детскому саду не нова и давно в центре внимания. Современные исследования и рекомендации о том, как подготовить малыша к поступлению в садик, достаточно многочисленны. Но наблюдение за детьми показывает, что проблема адаптации к детскому саду сейчас стоит столь же остро, как и прежде. Главное обстоятельство, провоцирующее стресс у ребенка, - это отрыв от матери и оставление ребенка одного с незнакомыми детьми и чужими, незнакомыми взрослыми. Ведь до сих пор, оказываясь в новой ситуации, ребенок получал поддержку матери, ее присутствие укрепляло его, создавало психологический комфорт. А теперь? В детском саду ребенку надо самому приспособиться к новым условиям, влиться в среду сверстников. У ребенка в период адаптации к детскому саду преобладают отрицательные эмоции; двигательная активность либо сильно падает до заторможенного состояния, либо возрастает до уровня гиперактивности. Одним из стилей наиболее благополучной адаптации к новой среде психологи считают «творческий». Именно, музыкальная деятельность с яркими, красочными, приятно звучащими музыкальными игрушками наполняет ребенка новыми, положительными эмоциями, дает возможность активно двигаться под музыку. Музыкальные занятия в игровой форме отвлекают малыша от его страхов, позволяют снять физическое, психическое и эмоциональное напряжение, активизируют внимание на музыкальной игре.

III. Цель и задачи.

Целью программы является создание комфортных, педагогических, психологических, социальных условий для музыкального и творческого развития ребенка раннего возраста посредством музыкально-игровых видов деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- формировать интерес к эстетической стороне окружающей действительности;
- формировать навыки музыкально-творческой деятельности;
- создать условия для восприятия музыки, умения запоминать и эмоционально реагировать на нее;
- формировать умение связывать движения с музыкой в музыкально-игровой и музыкально-ритмической деятельности;
- формировать слуховое, тактильное восприятие через музыкально-игровую, музыкально-двигательную деятельность ребенка раннего возраста.

Развивающие:

- развивать эстетические чувства детей раннего возраста;
- развивать музыкальные способности: чувство ритма, тембровое восприятие, гармонический, мелодический слух;
- развивать музыкальный кругозор и познавательный интерес к искусству звуков;
- развивать музыкальную память и воображение;

- развивать голосовой аппарат посредством побуждения к подпеванию звукоподражания, простых песенок и попевок;
- развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; совершенствовать умение двигаться под музыку в соответствии с ее характером.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к музыкальной деятельности, вызывать желание слушать музыку;
- воспитывать культуру поведения в малой группе: нравственно-коммуникативные качества личности, культура общения со сверстниками и взрослыми при совместном выполнении простых игровых, ритмических, танцевальных движений;
- воспитывать умение проявлять сочувствие, толерантность, сопереживание к сверстникам, игрушкам, проявлять заботу об окружающих.

IV. Методические принципы.

Для достижения поставленных задач используются следующие методические принципы:

- создания комфортной обстановки для развития ребенка;
- принцип целостного подхода;
- принцип последовательности, системности и повторности;
- принцип соотношения музыкального материала с природным календарем;
- принцип партнерства;
- принцип положительной оценки.

V. Учебный план.

Возраст детей	Продолжительность занятия (минуты)	Кол-во занятий в неделю	Кол-во занятий в год
2-3 года	15	2	64

В соответствии с СанПин одно занятие с детьми 2-3 лет длится 15 минут – в календарном графике указан как учебный час.

VI. Сроки освоения программы.

Программа рассчитана на 1 учебный год: с 01 октября по 31 мая.
Наполняемость группы не более 10 человек 2-3 лет.

VII. Структура игровых занятий.

Занятия проводятся два раза в неделю после сна.

Продолжительность 12-15 минут.

Занятия составлены с учетом чередования различных видов музыкальной деятельности, что не дает малышам почувствовать усталость, и позволяет сохранить познавательную активность. Занятие состоит из трех частей.

1 часть. Вводная.

Музыкальное приветствие.

Ритмические движения-упражнения.

Пальчиковая гимнастика.

2 часть. Основная.

Активное слушание музыки.

Подпевание.
 Пляски, игры.
 Музыкальные сказки.
 Знакомство с инструментами.
 3 часть. Заключительная.
 Игры-релаксации.
 Рефлексия.

Главный принцип занятий - доставить детям радость. При этом условии можно «зажечь» ребенка любовью и интересом к музыке на всю жизнь, сформировать потребность в ней, успешно развивать музыкальные способности. Важно, чтобы дети чувствовали себя на занятиях свободно, раскованно, эмоционально-возвышенно. Ребенок нуждается в творческой свободе, у него необходимо сформировать установку на творчество с первых шагов музыкального развития.

VIII. Методы и приемы реализации программы.

Выбор методов и приемов обусловлен возрастными особенностями и возможностями детей 2-3 лет.

- Игровые методы и приемы с атрибутами, знакомыми персонажами и без них (колокольчики, погремушки, платочки, листочки, снежки, перышки), что активизирует ребенка к музыкальной деятельности, способствует развитию мелкой и крупной моторики.
- Метод показа педагогом (выразительное, эмоциональное исполнение педагогом песен, танцевальных движений, приемов игры на музыкальных инструментах).
- Словесный метод (объяснение, рассказ педагога побуждает ребенка к действиям, помогает формированию словарного запаса малыша).
- Наглядные методы (использование иллюстраций, ярких дидактических пособий, ИКТ вызывает интерес ребенка к занятиям)
- Метод контрастных сопоставлений позволяет слышать, понимать, различать характер, темп, жанр музыки.

IX. Перспективное планирование занятий

Месяц	Тема	Цель
Октябрь	1 неделя «Знакомство»	- вызвать у детей положительные эмоции от встречи, познакомить с помещением, где будут проходить занятия, игрушками
	2 неделя «Кошка и птички»	- вызвать положительные эмоции от встречи с новыми игровыми персонажами; - приобщать детей к слушанию веселых и спокойных мелодий; - способствовать возникновению первоначальных вокализаций; - побуждать детей двигаться в соответствии с характером музыки; - формировать умение выполнять совместную действия с педагогом
	3 неделя «Кошка и котята»	- вызвать положительные эмоции от встречи с персонажами; - развивать слуховое восприятие (высокие и низкие звуки); - активизировать в подпевании и звукоподражаниях; - побуждать выполнять музыкально-ритмические движения по показу взрослого; - вызвать интерес к совместной деятельности;

	4 неделя «Кошка села на дорожку»	<ul style="list-style-type: none"> - создать комфортную обстановку; - формировать навыки совместной игры (взрослый - ребенок); - развивать умение подпевать взрослому; - побуждать выполнять простейшие танцевальные движения; - развивать мелкую моторику рук при выполнении совместной деятельности;
Ноябрь	1 неделя «Рыжая лисичка»	<ul style="list-style-type: none"> - вызвать радостное настроение от встречи с новым персонажем; - учить различать высокие и низкие звуки; - активизировать детей в подпевании и звукоподражании; - побуждать выполнять простейшие танцевальные и игровые действия по одному и в парах; - закреплять умение выполнять цепочку взаимосвязанных действий игровой деятельности; - оказывать поддержку ребенку в разных видах деятельности
	2 неделя «Зайчик и лисичка»	<ul style="list-style-type: none"> - эмоционально откликаться на встречу с персонажами; - развивать умение подпевать повторяющиеся слова песен, окончания музыкальных фраз; - побуждать слушать короткие разнохарактерные произведения; - выполнять простейшие танцевальные движения (хлопки, притопывание, повороты кистей рук); - вызвать желание заниматься игровой деятельностью;
	3 неделя «Зайчик на прогулке»	<ul style="list-style-type: none"> - вызвать положительные эмоции от встречи; - развивать слуховое восприятие; - побуждать слушать музыку; - упражнять в музыкально-ритмических движениях; - побуждать включаться в исполнение песен; - активизировать в игровой деятельности;
	4 неделя «Поиграем с мамой»	<ul style="list-style-type: none"> - закреплять приемы общения; - активизировать речь; - вызвать желание подпевать повторяющиеся в конце песен звукоподражания; - упражнять в выполнении игровых и танцевальных действий с предметами;
Декабрь	1 неделя «Зимушка-зима»	<ul style="list-style-type: none"> - вызвать положительные эмоции от встречи; - выполнять простейшие действия под музыку; - приобщать к элементарным игровым действиям; - побуждать к подпеванию повторяющихся в конце песни звукоподражания;
	2 неделя «В гости к Снегурочке»	<ul style="list-style-type: none"> - формировать положительный настрой от встречи со сказочным персонажем; - побуждать детей двигаться под музыку взаимодействуя со взрослым; - развивать слуховое восприятие;

		<ul style="list-style-type: none"> - активизировать в подпевании; - упражнять в работе с тестом;
	3 неделя «Снеговик»	<ul style="list-style-type: none"> - развивать эмоциональную отзывчивость; - вызвать положительные эмоции от встречи с музыкой; - побуждать слушать музыку; - стимулировать детские вокализации; - выполнять простейшие действия под музыку (притопывание, «пружинка»);
	4 неделя «Здравствуй, Новый год»	<ul style="list-style-type: none"> - создавать положительно эмоциональный настрой от встречи с новогодней елкой; - предоставить возможность реализовать потребность в движении под музыку; - активизировать в подпевании попевок, построенные на повторяющемся интервале; - создать условия для совместной деятельности;
Январь	3 неделя «Зимняя прогулка»	<ul style="list-style-type: none"> - создать положительный эмоциональный настрой; - активизировать в музыкально-ритмических движениях; - вызвать у детей интерес к слушанию мелодий; - вызвать желание пропеть повторяющиеся звукоподражания;
	4 неделя «Что нам нравится зимой»	<ul style="list-style-type: none"> - вызвать положительные эмоции от встречи; - совершенствовать приобретенные детьми навыки слушания музыки; - развивать музыкально-ритмические движения; - побуждать подпевать песни, понятные детям по содержанию;
Февраль	1 неделя «Веселые музыканты»	<ul style="list-style-type: none"> - побуждать к положительным эмоциям; - развивать слуховое восприятие, реагировать на изменение характера музыки; - вызвать желание играть на музыкальных инструментах; - выполнять несложные плясовые движения и игровые действия; - учить взаимодействию в деятельности;
	2 неделя «Музыкальный магазин»	<ul style="list-style-type: none"> - создать положительный настрой от встречи; - развивать двигательную музыкально-ритмическую и игровую активность; - закреплять названия музыкальных инструментов; - вызвать интерес к слушанию мелодий, исполненных на разных музыкальных инструментах; - побуждать действовать с музыкальными инструментами; - вызвать желание принимать участие в деятельности;
	3 неделя «Чудесный мешочек»	<ul style="list-style-type: none"> - вызвать положительные эмоции; - побуждать детей участвовать в игровых действиях, изменяя движения в соответствии с двухчастной формой пьесы; - побуждать наблюдать за игровыми действиями взрослого;

		<ul style="list-style-type: none"> - определять музыкальные инструменты по звуку; - осваивать навыки игры на музыкальных инструментах;
	4 неделя «Музыкальные игрушки»	<ul style="list-style-type: none"> - активизировать в совместной музыкально-двигательной деятельности; - обогащать музыкальные впечатления малышей, побуждать эмоционально реагировать на музыку; - стимулировать произнесение нараспев повторяющихся слогов; - воспитывать навыки совместной деятельности;
Март	1 неделя «Моя мама»	<ul style="list-style-type: none"> - закреплять умения двигаться под музыку в парах, подражать движениям взрослого; - побуждать внимательно слушать песни, рассматривать иллюстрации; - активизировать в подпевании повторяющихся слов; - воспитывать умение слушать взрослого, работать в группе;
	2 неделя «В гостях у бабушки»	<ul style="list-style-type: none"> - вызвать эмоциональный отклик от встречи с бабушкой; - побуждать слушать потешки, маленькие песенки, выполнять игровые действия подражая взрослому; - стимулировать подпевание нараспев отдельных слов;
	3 неделя «Наша дружная семья»	<ul style="list-style-type: none"> - вызвать положительный отклик на пальчиковый театр «Семья»; - эмоционально реагировать на музыку, отмечать тихое и громкое звучание хлопками в ладоши; - стимулировать подпевание окончаний некоторых фраз; - развивать моторику рук, побуждая выполнять продуктивную деятельность;
	4 неделя «Семейное путешествие»	<ul style="list-style-type: none"> - создать положительный эмоциональный фон, вызвать желание общаться и взаимодействовать со взрослыми и сверстниками; - продолжать развивать двигательную активность, выполнять музыкально-ритмические движения по показу взрослого; - принимать активное участие в игровых действиях; - активизировать в подпевании песен;
Апрель	1 неделя «Птички прилетели»	<ul style="list-style-type: none"> - вызвать желание подражать игровым действиям под музыку (птички летают, кошка крадется); - активизировать речь детей, побуждать подпевать отдельные слова; - побуждать внимательно слушать пояснения взрослого к маленьким разнохарактерным музыкальным произведениям, побуждать отвечать на заданные вопросы;
	2 неделя «Что нам нравится весной»	<ul style="list-style-type: none"> - вызвать положительный эмоциональный настрой; - развивать слуховое и зрительное внимание; - побуждать использовать в плясках знакомые

		<p>плясовые движения;</p> <p>- стимулировать подпевание знакомых песен;</p>
	3 неделя «Весенние песенки»	<p>- создать эмоционально-положительный настрой;</p> <p>- вызвать радость от общения с музыкальными игрушками;</p> <p>- активизировать детей в подпевании;</p> <p>- выполнять движения под музыку в соответствии со словами;</p> <p>- развивать внимание и мелкую моторику;</p>
	4 неделя «Ручеек - журчалочка»	<p>- создать радостную атмосферу, способствующую раскрытию творческих способностей детей;</p> <p>- активизировать в простейших образных движениях в музыкальных играх;</p> <p>- активизировать в подпевании (Буль-буль, кап-кап, шлеп-клеп);</p> <p>- побуждать выполнять мимические упражнения (солнышко улыбается, тучка хмурится);</p>
Май	1 неделя «Солнышко-колоколнышко»	<p>- дать возможность реализовать потребности в движении, создавать условия для самостоятельной танцевально-двигательной активности;</p> <p>- вызвать положительные эмоции от встречи с солнышком;</p> <p>- побуждать слушать музыку, привлекать внимание к разному по высоте звучанию;</p> <p>- продолжать учить выполнять мимические упражнения (солнышко улыбается, тучка хмурится);</p>
	2 неделя «Цветики-цветочки»	<p>- продолжать развивать самостоятельность и умение взаимодействовать со всеми участниками совместной деятельности;</p> <p>- развивать музыкально-ритмические движения, двигаться в соответствии с характером музыки;</p> <p>- побуждать детей эмоционально откликаться на настроение музыкального произведения, учить узнавать знакомые песни;</p> <p>- подпевать взрослому, подражая его интонациям;</p>
	3 неделя «Жук, жук, пожужи»	<p>- активизировать звукоподражания в подпевании знакомых песен;</p> <p>- продолжать развивать слуховое восприятие, откликаться на настроение музыкальных произведений;</p> <p>- побуждать выполнять простейшие игровые образные движения;</p>
	4 неделя «Игралочка»	<p>- побуждать к положительным эмоциям;</p> <p>- упражнять в музыкально-ритмических и игровых действиях;</p> <p>- побуждать эмоционально реагировать на музыку;</p> <p>- вызвать желание подпевать повторяющиеся в песнях слова и слоги;</p> <p>- вызвать желание работать в коллективе, закрепить умение уступать друг другу в</p>

		коллективной деятельности
	5 неделя	Открытое занятие

X. Ожидаемый результат.

К концу учебного года у детей 3 лет сформирован стойкий интерес к музыкальной деятельности и желание ею заниматься. Опыт ребенка обогащен знаниями и умениями: Эмоционально реагирует на музыку разного характера, проявляет желание активно участвовать во всех видах музыкальной деятельности, подпевает знакомые песни и попевки, различает тембры звучания фортепиано, музыкальных инструментов - колокольчик, погремушки, ложки, бубен. Умеет передавать образные движения животных, танцевальные движения хлопки, притопы, «пружинка», «фонарики», кружение на месте. Слышит, понимает и выполняет инструкцию педагога.

XI. Мониторинг.

Мониторинг проводится методом наблюдения в течение занятий кружка. В основе мониторинга используется материал методического пособия по музыкальному воспитанию детей младенческого и раннего возраста В.А.Петровой «Музыка малышам», в котором прописаны «Характеристики возрастных возможностей детей третьего года жизни».

В результате освоения данной программы можно констатировать уровень музыкального развития детей, ориентируясь на следующие показатели:

Подпевание: подпевают всей группой, индивидуально с педагогом и без него, с музыкальным сопровождением и без него; запоминают слова песни.

Движения выполняют в играх, танцах, упражнениях по показу, по словам, по музыке. Усваивают и запоминают, воспроизводят в соответствии с музыкой новые движения по показу взрослого, смену движений в 2,3 частной музыке.

Осваивают действия с предметами. Совершенствуют координацию движений: хлопки с притопыванием, полуприседание с вращением кистей рук, полуприседания с поворотом туловища и т.д. Осваивают индивидуальные движения: ходьба громкая, тихая, осторожная, на носочках, бег на носочках и т.д.

Участвуют в сюжетных играх, передают характер движения.

Слушают новые песни, пьесы (непрерывное звучание не более 1,5 минут), узнают знакомые. Внимательно слушают рассказы, сопровождаемые музыкальными иллюстрациями, запоминают.

XII. Промежуточная аттестация воспитанников.

Промежуточная аттестация воспитанников проводится 1 раз в год в форме открытого занятия: май 5 неделя («Мы уже большие»).

XIII. Список литературы.

1. Арсеновская О.Н. Музыкальные занятия. Издательство «Учитель». Волгоград. 2012.- 251 с.
2. Боброва Т.А. Работа по адаптации и развитию детей в возрасте от года до двух лет в условиях ДОУ. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС». – 2013. – 160 с.
3. Вяткина Т.А. «Умные ладошки». Томск. 2014г.
4. Губа Г.И. Комплексные развивающие занятия для детей раннего возраста от полутора до трех лет. М.: Педагогическое общество России, 2007.
5. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Праздник каждый день: Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (младшая группа). – СПб.: Композитор. 2000.
6. Картушина М.Ю. «Конспекты логоритмических занятий с детьми 2-3 лет». – Москва:Творческий центр Сфера, 2008. – 128. – 128 с.
7. Педагогический альманах «Аничков мост»: вчера, сегодня, завтра №3. Санкт-Петербург. 2006.
8. Петрова В.А. «Музыкальные занятия с малышами». Москва. «Просвещение». 1993.

9. Сауко Т.Н. Буренина А.И. Топ-хлоп малыши: Программа музыкально-ритмичного воспитания 2-3 лет. СПб., 2001.
10. Суворова Т. «Танцуй, малыш!» Санкт-Петербург. 2006.