

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 37»

Принято
Решением педагогического совета
Протокол № 1 от 30.08.2018 г.

УТВЕРЖДЕНО:
заведующий
МБДОУ «Детский сад № 37»
О.А. Григорьева
« 30 » августа 2018 г



**Дополнительная общеобразовательная программа
дошкольного образования
художественной направленности «Краски детства»
для детей 6–7 лет**

Составила:
Преподаватель кружка изобразительного творчества
«Краски детства»
МБДОУ «Детский сад № 37»
Г.И. Федяева

ЗАТО Северск Томской области – 2018 год

Содержание:

№п/п	Основные разделы программы	Страницы
1	Пояснительная записка	3
2	Актуальность	5
3	Цель и задачи реализации программы	5
4	Сроки освоения программы	7
5	Формы работы с детьми	7
6	Методы и приёмы реализации программы	8
7	Организация изобразительно-игровой деятельности на занятиях	8
8	Календарно – учебный график занятий	10
9.	Учебный план	11
10.	Прогнозируемый результат	12
11.	Мониторинг	13
12.	Работа с родителями	13
13.	Технологии и методики, используемые в ходе реализации программы	14
14.	Материально-техническое оснащение занятий	15
15.	Список используемой литературы	16
16.	Приложение №1	

1. Пояснительная записка.

Программа дополнительного образования по художественно - изобразительному развитию детей «Краски детства » для детей 6– 7 лет разработана с целью формирования личной художественной культуры и развития индивидуальных изобразительных способностей ребенка в рамках психолого-педагогической поддержки позитивной социализации, индивидуализации и развития личности детей дошкольного возраста. Программа обосновывает выбор цели, задач, обеспечивает развитие художественных способностей детей в различных видах изобразительной деятельности с учётом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

Программа дополнительного образования по художественно-изобразительному развитию «Краски детства» для детей 6 – 7 лет разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами, регламентирующими организацию деятельности дошкольных образовательных организаций:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155);
- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 года №1014 г. Москва);
- Комментарии Минобрнауки России к ФГОС дошкольного образования от 28.02.2014 г. №08-249;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. N 26 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (СанПин2.4.1.3049-13);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. №09 – 3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

В ФГОС ДО обращается внимание, на необходимость воспитания ценностно-смыслового восприятия и понимания детьми изобразительного искусства, развития способностей к самопознанию мира, самовоспитанию и самостоятельному творчеству, что является ориентиром в развитии природных способностей детей дошкольного возраста средствами разных видов художественной деятельности.

Отечественные психологи и педагоги (Л.С Выготский, Н.А. Ветлугина, Т.С. Комарова, В.С. Кузин Рудольф Архейм.) считают, что формирование творчески активной личности, обладающей способностью нестандартно мыслить, закладывается в детстве и является условием последующего развития личности человека. И начинать развитие следует как можно раньше. Интерес к рисованию у ребенка проявляется очень рано. Малышу все ново и интересно: люди, животные, машины. Желание все это нарисовать велико. Но без помощи взрослого справиться трудно.

К 6-ти годам у детей уже есть небольшой запас знаний об окружающем мире, некоторый опыт в рисовании, но конечно этого недостаточно, чтобы изображать все, что ему хочется, осуществить свой замысел. Это порой ведет к разочарованию, к страху перед рисованием. Чтобы этого не происходило детей нужно учить не только техническим приемам рисования. Каждое изображение должно быть содержательным. У ребенка в этом возрасте период восхищения, он больше мыслит эмоциями. Но его также нужно учить анализировать, обобщать, наблюдать, выделять признаки предмета, что помогает ему в работе над изображением формы предмета. Задача преподавателя помочь детям в формировании образа, в поисках средств выразительности. Процесс рисования дает возможность ребенку свободно мыслить, настраивает его на позитивно - эмоциональное психологическое состояние, что в целом благотворно влияет на физическое здоровье ребенка. Развитие природных способностей к творческой деятельности дает большие возможности для самовыражения личности на пути познания.

На развитие способностей влияет художественная среда, систематичность занятий с ребенком в изостудии. Через изобразительное искусство малыш познает мир, развивается эмоционально, учится при помощи образов самовыражению, приобщается к коллективному творчеству, анализу, сравнению. Участие в выставочной деятельности способствует правильной оценке и развивает чувство значимости себя как личности несущий позитив обществу. Все это способствует комфортному нахождению ребенка в ДООУ, а также социализации малыша в коллективе сверстников.

2. Актуальность:

Первая образовательная ступень начинается в стенах ДООУ. Одним из стилей наиболее благополучной адаптации к новой среде психологи считают «творческий». Развитие творческих способностей происходит наряду с обучением техническим навыкам, изобразительной и композиционной грамоте.

Создание условий для развития творческих способностей, а именно возможности заниматься изобразительной деятельностью по программе адаптированной к возрастным особенностям дошкольников в условиях ДООУ, дает хорошие результаты и возможность воспитанникам получать начальные знания в области живописи, рисования, что способствует ранней профориентации ребенка. Доброжелательная атмосфера на занятиях, сотворчество, индивидуальный подход, режим мастер-класса – критерии успеха в воспитании и обучении маленьких художников делающих первые шаги по непростой дороге к искусству.

Темпы современной жизни порой не позволяют семье уделять достаточно времени для разностороннего развития ребенка и помощь дошкольного учреждения в предоставлении дополнительных образовательных услуг решит эту проблему.

3. Цель и задачи.

Цель: Пробудить у детей интерес к рисованию, самостоятельному и коллективному творчеству посредством создания комфортных педагогических, психологических, социальных условий для художественного творческого развития детей 6-7 летнего возраста. Помочь детям в освоении художественной грамоты.

Задачи:

Образовательные:

- формировать интерес к эстетической стороне окружающей действительности;
- формировать навыки художественно-творческой деятельности;
- создавать условия для восприятия художественных произведений, умения запоминать и эмоционально реагировать на них, анализировать;
- формировать правильную постановку руки в работе карандашом и кистью.
- Формировать способность к зрительному анализу формы предметов.
- Формировать художественный вкус.
- Формировать цвет восприятие и цветопередачу
- Формировать композиционное чувство

Развивающие:

- развивать эстетические чувства детей раннего возраста;
- развивать специальные художественные способности: Чувство формы, размера, цвета, ритма
- развивать кругозор и познавательный интерес к искусству;
- развивать зрительную память, воображение;
- Развивать мышечный аппарат рук, мелкую моторику, способность к регуляции рисовальных движений посредством тренинга (штрихование, закрашивание, фактурное рисование мелких мотивов и элементов).
- Развивать эмоциональность и образность восприятия живописи через рассматривание и обсуждение произведений мастеров; совершенствовать умение передавать в рисунке свои впечатления.
- Развивать фантазию путем включения в ход занятия игровых моментов.

Воспитательные:

- - воспитывать интерес к изобразительной деятельности, вызывать желание рисовать самостоятельно.
- -воспитывать культуру поведения в малой группе: нравственно-коммуникативные качества личности, культура общения со сверстниками и взрослыми при совместном выполнении простых коллективных работ.
- - воспитывать умение проявлять сочувствие, толерантность, сопереживание к сверстникам, помогать друг другу, проявлять заботу об окружающих.

Программа разработана с учетом развивающей функции образования, обеспечивающей становление личности ребенка и ориентирующей педагога на его индивидуальные особенности, в соответствии с современной научной «Концепцией дошкольного воспитания» (авторы В.В. Давыдов, В.А. Петровский и др.) о признании самоценности дошкольного периода детства.

В работе с детьми раннего возраста учитываются следующие **принципы** организации образовательного процесса:

- *Создание комфортных для развития ребенка условий*(нельзя принуждать детей к действиям, надо дать возможность им освоиться, захотеть принять участие).
- *Целостный подход* в решении педагогических задач: обогащение эстетическими впечатлениями через все виды изобразительной деятельности; претворение полученных знаний в самостоятельной деятельности.
- *Последовательность: «от простого к сложному».*

- *Системность*;
- *Интегративность образовательных областей* (познавательной, физической, речевой, художественно-эстетической, социально-коммуникативной) в изобразительной, развивающей деятельности ребенка;
- *Наглядность и доступность* - создание развивающей среды (согласно ФГОС), способствующей более успешному художественно-эстетическому развитию ребенка;
- *Повторность и вариативность* - каждое занятие включает новый материал и закрепление знаний, полученных на предыдущих занятиях в вариативной форме;
- *Принцип партнерства* – обеспечивает ребенку право выбора: «Давайте вместе порисуем!»; говорит о недопустимости авторитарности педагога по отношению к ребенку;
- *Принцип успешности*: положительная оценка участия и результатов каждого ребенка в изобразительной деятельности, что благотворно сказывается на повышении активности, высокой эмоциональной отдаче, хорошем настроении, желании к дальнейшему сотрудничеству.

Каждый из перечисленных принципов направлен на формирование и развитие творческих способностей, расширение знаний об окружающем мире посредством изобразительной деятельности, овладения элементарными навыками и умениями детей седьмого года жизни.

4. Сроки освоения программы:

Программа рассчитана на 1 учебный год: с 1 октября по 31 мая каждого учебного года

Наполняемость группы – не более 8 - 10 детей.

Программа включает 32 тематические занятия.

Возраст детей:

Программа рассчитана на детей 6-7летнего возраста.

5. Формы работы:

- занятия в **игровой** форме. В том числе 1 раз в год итоговое занятие совместно с родителями воспитанников, посещающих кружок;
- тематические занятия «Мамочка любимая», совместно с родителями, бабушками детей;
- тематические выставки: «Елочка нарядная», «Золотая осень»;
- участие в выставках, проводимых ДОУ.

6. Методы и приёмы реализации программы.

Выбор методов и приемов обусловлен возрастными особенностями и возможностями детей 6-7 лет.

-**Метод «пробуждения»**- предельно творческой самодеятельности как результат этого эмоционально окрашенный процесс создания целостной картины (образа) мира. В результате у детей начинает формироваться опыт самоорганизации, самодеятельности, самообразования, самовоспитания и саморазвития.

- Игровые методы и приемы – игры с атрибутами.

Манипуляторная деятельность с предметами (детскими игрушками: куклами, предметами декоративно прикладного искусства: матрешки, изделиями мастеров Гжели, Хохломы, муляжами фруктов и овощей и т.д.) активизирует интерес ребенка к изобразительной деятельности, способствует развитию мелкой и крупной моторики, развивает конструктивное и пространственное мышление особенно в работе с натуры.

-**Метод «показ педагогом»** – поэтапная демонстрация педагогом приемов рисования, упражнений, заданий.

-**Словесный метод** (объяснение, рассказ педагогом, использование литературных произведений, поэзии, сказок)– побуждает ребенка к действиям, помогает формированию словарного запаса, развитию воображения особенно при иллюстрировании;

-**Наглядные методы**, в том числе использование: *ИКТ-продуктов* (слайды, видеопроекты, соответствующие теме, возрастным особенностям ребенка), иллюстраций, дидактических пособий ярких, красочных понятных по содержанию детям дошкольного возраста, вызывающих неподдельный интерес и желание у детей приобщиться к изобразительному искусству, художественной культуре.

- **Метод контрастных сопоставлений** используется для развития эмоциональной отзывчивости и мышления. Способствует формированию умения видеть и понимать разные состояния в природе, в окружающем мире. Различать контраст и нюанс, что позволяет передавать в рисунке характер персонажей, создавать образ.

-**Коллективные и индивидуальные методы обучения**, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

7. Организация изобразительно-игровой деятельности на занятиях.

-Занятия проходят 1 раз в неделю.

-Продолжительность 1 занятия 30-35 минут.

- Итоговые занятия (совместно с родителями) проводятся 1 раз в год.

Основной формой психолого – педагогической работы кружка «Краски детства» с детьми являются изобразительно - игровые занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание детей старшего дошкольного возраста. На уроках используются все виды работ: с натуры, по замыслу, по памяти, образовательные беседы.

Занятия изобразительной деятельностью составлены с учетом следующих *требований*: - равномерное распределение умственной, физической, эмоциональной нагрузки (новый или более сложный материал дается в первой половине занятия);

- последовательное распределение видов деятельности, изучаемого материала;

- преемственность в развитии художественных способностей, освоении навыков, знаний, умений.

-вариативность и соответствие возрастным возможностям детей.

Простые задания, чередуясь с более сложными заданиями, позволяют распределять физическую нагрузку равномерно.

Занятия включают чередование различных этапов изобразительной деятельности:

- **Знакомство с художественными материалами и инструментами;**
- **Прослушивание темы и просмотр наглядного материала**
- **Предварительное рисование карандашом**
упражнения на развитие моторики рук, технических навыков (линейное рисование, штрихование, смешивание красок, нанесение красочного слоя)
- **игры-релаксации** включены в каждое занятие, позволяют ребенку снять мышечное и психическое напряжение, восстановить силы для продолжения любой деятельности;

Структура занятия варьируется в зависимости от потребностей ребенка, наполняемости группы. Как правило, она состоит из трех основных разделов:

1 часть: Вводная. Позволяет задать положительный настрой, снизить тревожность, замотивировать на совместную и индивидуальную изобразительную деятельность.

2 часть: Основная.

Включает:

-дидактические игры на развитие зрительной памяти

-игры на запоминание терминов (загадки)

- сказки (непродолжительные по времени) в аудио формате, видео формате сказки-импровизации.

- Игры на погружение в образ (по профессиям, роду деятельности)

-знакомство с художественными материалами и инструментами (простой карандаш, цветные карандаши, маркер, фломастеры, гуашь, палитра, кисти и т.д) и различные способы рисования ими.

- рассматривание иллюстраций, беседы по картинкам; чтение художественной литературы (детские стихи, потешки).

3 часть: Заключительная

Включает: - арт - терапевтические методики

- рефлексия.

8. Календарный учебный график к дополнительной образовательной программе художественной направленности с детьми 6-7лет «Краски детства»

Месяц	Количество занятий, день недели	Время проведения занятий	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Октябрь	4 занятия, вторник	9.30-10.05	Групповое игровое интегрированное	4	№1. «На лесной полянке» №2. «Ежик» №3. «Золотая осень» №4. «Улитка Радуга» (поговорки)	Метод. кабинет	Оперативный контроль зам. зав по ВМР
Ноябрь	4 занятия, вторник	9.30-10.05	Групповое игровое интегрированное	4	№1. «Грибная семейка» (сказка) №2. «Бабочка - красавица» №3. «Котик» (потешки) №4. «Рыбка»	Метод. кабинет.	Оперативный контроль зам. зав по ВМР
Декабрь	4 занятия, вторник	9.30-10.05	Групповое игровое интегрированное	4	№1. «Звери зимой» №2. «Снегурочка» (иллюстрация к сказке) №3. «Шубка для Деда Мороза» (игра «Я модельер») №4. «Елочка нарядная» (игра-конкурс «Наряди елочку»)	Метод. кабинет.	Оперативный контроль зам. зав по ВМР
Январь	4 занятия, вторник	9.30-10.05	Групповое игровое интегрированное	4	№1. «Зимние деревья» (Что такое пейзаж?) №2. «Сказка» (Художники иллюстраторы русских сказок) №3. «Тарелочка» (Русские народные промыслы) №4. «Транспорт» (Игра	Метод. кабинет.	Оперативный контроль зам. зав по

					«Почувствуй себя дизайнером»)		ВМР
Ф е в р а л ь	4 занятия, вторник	9.30- 10.05	Групп овое игрово е интегр ирован ное	4	№1. «Папа» (Что такое портрет?) №2. «Африка, Африка» (Колорит) №3. «Мамочка любимая» №4. «Волшебный цветок» (игра- сказка)	Мет од.к абин ет.	Опера тивны й контр оль зам.за в по ВМР
М а р т	4 занятия, вторник	9.30- 10.05	Групп овое игрово е интегр ирован ное	4	№1.«Букет для мамы» №2.«Пасхальный натюрморт» (что такое натюрморт?) №3. «Сказки А.С. Пушкина» (поэзия и образ) №4. «Дворец Гудвина» (нетрадиционное рисование)	Мет од.к абин ет.	Опера тивны й контр оль зам.за в по ВМР
А п р е л ь	4 занятия, вторник	9.30- 10.05	Групп овое игрово е интегр ирован ное	4	№1. «Голубая Гжель» (промыслы России) №2. «Алфавит Дымково» (Моя первая буква) №3. «Город» (игра «Я архитектор») №4.«Коврик» (ритмическая композиция)	Мет од.к абин ет.	Опера тивны й контр оль зам.за в по ВМР
м а й	4 занятия, вторник	9.30- 10.05	Групп овое игрово е интегр ирован ное	4	№1 «Птичий двор» (формообразование) №2. «Кукла в народном костюме» №3. «Весна в лесу» №4. «Букет весенних цветов» (работа с натуры)	Мет од.к абин ет.	Опера тивны й контр оль зам.за в по ВМР

Примечание: в соответствии с Сан Пин одно занятие с детьми 6-7 лет длится 30 минут – в календарном учебном графике указан как учебный час.

9. Учебный план к дополнительной образовательной программе художественной направленности с детьми 6- 7лет «Краски детства»

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		всего	теория	Практика
1.	«Времена года»: тематическая художественно-игровая деятельность.	3	1	2
2.	Сюжетное рисование, создание образа по воображению, памяти, с			

	натуры.	9	2	7
3.	«Изобразительная азбука» - техника рисования разными материалами: краски акварельные, гуашевые, цветные карандаши, мелки, фломастеры. Упражнения на регуляцию рисовальных движений, игровые упражнения	9	2	7
4.	«Иллюстрация сказок» с применением ИКТ	4	1	3
5.	«Играем и рисуем» (продуктивная деятельность).	4	1	3
6.	«Наши праздники» (итоговые занятия, тематические выставки)	3	1	2

10. Прогнозируемый результат.

Предполагается, что к концу учебного года у детей будет сформирован стойкий интерес к рисованию. К концу года дети 6-7 лет должны научиться:

1. Передавать строение, величину, пропорции, характерные признаки предметов с натуры и по памяти.
2. Самостоятельно обследовать предмет изображения.
3. Уметь передавать форму предмета, анализируя натуру, выделять главное в ней, согласовывая детали.
4. Знать и уметь пользоваться такими художественными средствами как: цвет, тон, линия, штрих.
5. Уметь работать цветовыми сочетаниями.
6. Уметь накладывать мазки кистью, штрихи карандашом по форме предмета. Закрашивать в пределах контура.
7. Уметь выбирать положение листа вертикальное или горизонтальное, для этого анализировать предмет изображения в различных поворотах, отмечая его особенности (характер формы, величина), находить удачное масштабное решение.
8. Уметь использовать элементарные способы передачи многоплановости изображаемого пространства.
9. Использовать разные средства выражения для создания образа.
10. Уметь выделять композиционный центр, ритмически организовать пространство листа.
14. В декоративном рисовании уметь работать по образцу, передавая форму, колорит, композицию.

15. Уметь составлять собственную декоративную композицию по мотивам традиционных промыслов.

16. Планировать свою работу и последовательно выполнять ее.

17. Проявлять свою фантазию в самостоятельном творчестве.

18. Уметь производить самоанализ своих работ.

19. Слышать, понимать и выполнять инструкцию педагога.

11. Мониторинг.

Мониторинг проводится методом наблюдения во время занятий кружка.

В результате освоения данной программы можно констатировать уровень художественного развития детей, ориентируясь на следующие показатели:

Повторение за педагогом этапов рисунка простых и умеренно сложных форм: рисуют всей группой, индивидуально с педагогом и без него; запоминают специфические термины названия, но при воспроизведении возможны ошибки в произношении.

Производят восприятие и анализ формы: определяют принадлежность объекта рисования к той или иной геометрической форме, в сложных формах выделяют простые, составные. Усваивают, запоминают, воспроизводят в соответствии с заданием: новые технические приемы по показу педагога. Осваивают более сложные действия с карандашом и кистью, фломастером. (закрашивание всей плоскостью кисти, рисование кончиком, примакивание, и т.д).

Совершенствуют координацию движений руки в рисовании линией в разных направлениях, дугами, передают характер движения.

Слушание: Слушают потешки, сказки, стихи с последующим пересказом и иллюстрированием. Запоминают жанры изобразительного искусства.

Просмотр: Смотрят репродукции с картин великих художников И.О.Левитана, И. Билибина, И. Машков, П.Кончаловский.

В течение года показателями результативности обучения могут быть выставки работ детей на различных мероприятиях (досугах и занятиях, проводимых как совместно с родителями, так и без них, праздниках, проводимых внутри ДОУ).

12. Промежуточная аттестация воспитанников проводится 2 раза в год в форме просмотра или выставки (декабрь), итоговой выставки (май).

13. Работа с родителями:

1. Сентябрь. Анкетирование родителей по теме: «Рисование в жизни ребенка: дома и в саду».

Цель: Изучение запросов родителей по художественно - эстетическому развитию детей.

2. Октябрь. Тема: «Давайте познакомимся!».

Цель: знакомство родителей с целью и задачами развивающего кружка «Краски детства». Знакомство с семьями воспитанников, индивидуальными особенностями детей.

3. Декабрь (совместно с детьми и родителями). Открытие тематической выставки «Зимушка, зима».

Цель: повышение родительской компетентности в вопросах художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста. Показ результатов полученных знаний и умений детьми в кружке за 1-е полугодие.

4. Март (совместно с детьми и мамами/бабушками). *Тематическое занятие, посвященное Международному женскому дню. Тема: «Мамочка любимая».

* Занятие не проводится совместно с родителями в случае наложения карантинных мероприятий

Цель: показ результатов полученных знаний детьми на занятиях в кружке за квартал с учетом тематики.

5. Май. Выставка работ «Я умею рисовать».

Цель: практический показ результатов умений, навыков детей, приобретенных за период занятий кружка «Краски детства».

6. Май. Индивидуальные консультации для родителей воспитанников кружка «Краски детства».

Цель: Знакомство с результатами мониторинга умений, навыков, рекомендации родителям по развитию и воспитанию детей в рамках художественно-эстетического направления. Рекомендации к поступлению в МБУДО «Художественная школа» Г. Северска для продолжения обучения по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

14. Технологии и методики, используемые в ходе реализации программы.

№	Автор (ы)	Технологии, методики, пособия, используемые в ходе реализации программы
1	И.В.Пушина	Методическое пособие для преподавателей детской художественной школы по учебному предмету «Декоративная композиция по ДПОП в области изобразительного искусства «Живопись» г.Ухта 2017г.
2		Программа по учебному предмету ПО.01.УП. «Основы изобразительной грамоты и рисование». ДПОП в области изобразительного искусства «Живопись». Г.Северск 2013г.
3	Г.И.Федяева	Программа «Краски детства» по рисованию и композиции для старшей и подготовительной группы детских дошкольных учреждений. Г. Северск, 2002г.
4	Т.С.Комарова	Методическое пособие. «Изобразительная деятельность в детском саду. Художественно-эстетическое развитие» ФГОС.
5	И.А. Лыкова	Учебно-методическое пособие «Изобразительная деятельность в

		детском саду, подготовительная к школе группа». ФГОС ДО. Планирование, методические рекомендации, проектирование, содержание.
6	Г.С.Швайко	Программа, конспекты «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду». Изд. Владос, Москва, 2000г.
7		ИКТ-технология (авторские видео-продукты)
8		Методические разработки автора: «Забавные растения», «Дети 6-7 летнего возраста рисуют архитектуру», «Декоративный натюрморт в технике цветной графики», «Изумрудный город» (для подготовительной группы детского сада)

15. Материально - техническое оснащение занятий.

Развивающая среда: занятия проводятся в методическом кабинете ДООУ № 37, корпус № 2. Образовательная деятельность осуществляется в различных видах изобразительно-художественной игровой деятельности, в интеграции с познавательной, коммуникативной, продуктивной, самостоятельной деятельности детей.

Методический кабинет оснащен необходимым оборудованием, в том числе техническим, атрибутикой для игр, наглядно-дидактическим материалом для освоения детьми образовательной программы ДООУ, в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.1.3049-13 №26 от 15.05.2013 года.

ПЕРЕЧЕНЬ МАТЕРИАЛА:

- Технические средства оснащения: Демонстрационная доска с магнитами, маркерами.

- Детская мебель (стулья, стол, демонстрационный столик на колесах) подобрана с учетом возрастных физических особенностей детей.

- Декоративные куклы

- Муляжи «Фрукты», «Овощи»

- Наглядный материал: Иллюстрации по темам: «Праздники», «Домашние животные», «Времена года (весна, лето, осень, зима)», «Транспорт», «Грибы» и т.д. Таблицы и пособия, работы учащихся прошлых лет из методического фонда преподавателя.

- Образцы изделий мастеров народных промыслов: «Дымковская игрушка», «Гжельская керамика» и т.д.

- Дидактические пособия «Цвет и его значение» (автор Писаренко Н.В.),

- Художественные материалы:

Краски: «Акварель», «Гуашь»; кисти, карандаши простые НВ, 2В, альбомы Формат А-4, Бумага акварельная формат А3, пластиковые палитры, емкости под воду, маркер черный, цветные карандаши, тряпочки 20x20

16. Список используемой литературы:

1. Н.А. Алексеевская «Озорной карандаш», 1998г., Москва.
2. С.К. Жегалова «Русская народная живопись», 1982г., г. Свердловск.
3. Ю.Ф. Катханова «Дизайн для младших школьников», 1994г., г. Москва.
4. Ю.М. Кирцер «Рисунок и живопись», 1992г., г. Москва.
5. Т.С. Комарова. «Как научить ребенка рисовать», 1998г., г. Москва.
6. Т.С. Комарова. Методическое пособие. «Изобразительная деятельность в детском саду. Художественно-эстетическое развитие» ФГОС. Мозаика - синтез, 2018г.
7. В.Б. Косминская, Е.И. Васильева, Р.Г. Казакова «Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду», 1985г., г. Москва.
8. В.Б. Косминская, Н. Халезова «Основы изобразительной деятельности детей», 1987г., г. Москва.
9. В.Ф. Котляр «Изобразительная деятельность дошкольников», 1986г., г. Киев
10. М.В. Крулехт «Педагогические теории и системы». «Акцидент», г. Санкт-Петербург, 1998г.
11. И.А. Лыкова. Учебно-методическое пособие «Изобразительная деятельность в детском саду, подготовительная к школе группа». ФГОС ДО. Планирование, методические рекомендации, проектирование, содержание. Изд. дом «Цветной мир», 2017г.
12. Г. Мосин «Рисование», 1996г., г. Екатеринбург.
13. О. Никологорская «Волшебные краски», 1997г., г. Москва.
14. Ю. Полуянов «Дети рисуют», 1988г., г. Москва.
15. К.И. Рождественский «Народные художественные промыслы», 1983г., г. Москва.
16. Н.М. Сокольникова, «Изобразительное искусство», 1996г., г. Москва.
17. Е.И. Чарушин «Моя первая зоология», 1984г., г. Ленинград.
18. Г.С. Швайко Программа, конспекты «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду». Изд. Владос, Москва, 2000г
19. Л.В. Шевчук «Дети и народное творчество», 1985г., г. Москва.
20. Л.А. Шитов, В.Н. Ларионов «Живопись», 1995г.
21. «Юный художник» журнал №3-6, 1992г., стр.8-12, статья «Свет материнства».
22. Сборник докладов и материалов III Всероссийской ежегодной научно-практической конференции «Художественное образование в Российской провинции в XXI веке», изд. ТОИПКРИКТ, Томск 2003г. стр.218-221.
23. Материалы Всероссийской научно-практической конференции « Новое качество образовательных результатов как стратегический ориентир развития образования в современных условиях». «РЦО», ООО Дельтаплан, 2012г. стр.148-152.

Календарно-тематическое планирование изобразительной деятельности с детьми 6-7 лет

Месяц	Тема занятия	Программное содержание	материалы
октябрь	№1 «На лесной полянке»	Учить создавать графическую композицию. Использовать изображение цветов и трав, насекомых обитающих в траве. Формировать интерес к окружающей природе, умение видеть, запоминать. Вызвать положительный отклик на красоту. Первичная диагностика умений.	Бумага Ф-А3, пр. кар. ластик Фломастеры. Фото насекомых обитающих в траве.
	№ 2 «Ежик»	Учить создавать образ осеннего ежика, передавать настроение: веселый, грустный, мечтательный. Формировать Творческое мышление, самопознание, умение использовать выразительные средства графики при создании образа. Обучать анализу формы.	Бум. Ф- А3, гуашь, пр. кар. резинка, фломастеры. Метод. Пособие «Геометрия в рисовании». Игрушка.
	№3 «Улитка-Радуга»	Знакомить с цветами спектра. Обучать созданию образа из круга, навыкам работы гуашевыми красками. Формировать интерес к смешиванию красок на палитре, умению накладывать цветное пятно, запоминать название цвета.	Бумага ФА-3, пр. кар. ластик Гуашь, палитра, кисти. Таблица «Цвета спектра».
	№4 Золотая осень	Познакомить с изображением осеннего пейзажа на примере одноименной картины И. Левитана. Формировать интерес к творчеству мастеров живописи. Воспитывать эмоциональную отзывчивость. Формировать способности передавать настроение в работе цветом и пластикой линий. Закреплять навыки смешивания красок.	Бумага Ф-А3, гуашь. Кисти, палитра, пр. кар. ластик. Репродукция с Картины И. Левитана «Золотая осень»
	№5 «Грибная семейка»	Учить рисованию грибов разных видов, передаче формы, цвета, размера. Формировать	Бумага Ф-А3, пр. кар. ластик, флом. Муляжи грибов, иллюстрации.

		познавательные интересы, зрительную память. Учить запоминанию названий съедобных и не съедобных грибов.	
Ноябрь	№6 «Бабочка-красавица»	Учить изображению симметричной природной формы, применению способов декорирования (узор). Формировать способность к регуляции рисовальных движений посредством штрихования, закрашивания. Развивать мышечный аппарат рук, мелкую моторику.	Бум. Ф-А3 пр.кар. ластик, Фломастеры
	№7 «Котик» Народные потешки.	Декоративное рисование. Закреплять навыки закрашивания фломастером в пределах заданного участка. Создавать образ. Учить передавать характер при помощи пластики линий.	Бум. Ф- А3, акварель , пр.кар. ластик, фломастеры. Иллюстративный материал. Книга «Русские потешки, песенки, поговорки».
	№8 «Рыбка»	Учить изображать рыбу дугообразными линиями, применять декор. Формировать способность к регуляции рисовальных движений посредством фактурного рисования мелких мотивов и элементов.	Бум. Ф-А3.ч.маркер,цв.карандаши, пр.кар. Лучшие работы учащихся из метод. фонда преподавателя.
декабрь	№9 «Звери зимой»	Учить рисовать животный мир сибирской тайги. Создать колорит зимнего леса и образ животного, передавать характерные особенности. Развивать глазомер, совершенствовать способность членить сложную геометрическую форму на простые формы (основы формообразования).	Бум. Ф – А3, пр.кар, ластик цв. карандаши.
	№10 «Снегурочка» иллюстрация к сказке	Познакомить с профессией художника-иллюстратора. Пересказать сказку «Снегурочка», просмотреть иллюстрации двух художников сравнить образы созданные ими. Учить изображать человека, соблюдая основные пропорции. Развивать воображение.	Бумага ФА-3, пр.кар. ластик ,гуашь, палитра, кисти. Книга «Снегурочка», из серии русские народные сказки. С иллюстрациями С. Ким, Репродукция с картины В. Васнецова «Снегурочка»
	№ 11 «Шубка для Дедушки Мороза.	Учить рисовать по представлению. Формировать нестандартное мышление. Передавать через цвет	Бумага ФА-3, кисть, гуашь, палитра, ластик. Работы учащихся из метод. фонда.

	(Игра «Я модельер!»)	радостное настроение. Создавать образ через одежду. Закреплять навыки закрашивания в пределах формы.	
	№12 «Елочка нарядная» (Игра-Конкурс «Наряди елочку»)	Учить создавать декоративную композицию. Формировать эстетический вкус. Развивать мышечный аппарат рук, мелкую моторику, путем рисования различных линий с изменением поворота кисти руки, мелких элементов декора. Воспитывать чувство содружества в ходе соревновательного конкурса, стремление к лучшему.	Бум.Ф-А3, пр. кар. Фломастеры, Черный маркер. Елочные игрушки.
Январь	№13 «Зимние деревья» (Что такое пейзаж?)	Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Понятие - размер и пространство, линия горизонта. Зарисовки разных пород деревьев. Формировать пространственное мышление.	Бумага ФА-3, пр. кар. Ластик, цветные карандаши.
	№14 «Сказка» Художники иллюстраторы.	Знакомить с произведениями В. Васнецова. Учить создавать композицию на заданную тему одного из произведений художника. Развивать у воспитанников образное мышление. Использовать цвет, как средство выразительности.	Бумага Ф-А3, пр.кар. ластик гуашь кисти палитра. Репродукции с работ художника.
	№15 «Тарелочка»	Формировать интерес к предметам декоративно – прикладного искусства. Формировать художественный вкус на примере народных промыслов России. Развивать мелкую моторику рук. Композиция в круге по мотивам Мезенской росписи.	Бум Ф-А3 - круг. Пр. Кар, резинка. Гуашь, кисти. Образцы изделий с Мезенской росписью.
	№16 «Транспорт». (Игра «Почувствуй себя дизайнером»)	Развивать фантазию при создании транспортного средства (Форма и назначение, Цветовое решение автора). Формировать интерес к профессии дизайнера.	Бумага ФА-3, фломастеры. Пр. Карандаш, резинка. Дидактический материал «Транспорт».
	№17 «Папа» (Что такое портрет?)	Портрет как жанр изобразительного искусства. Учить создавать образ, передавать характер и свое	Бум.ФА-3, Пр. Кар, рез..Цв. кар, фломастеры. Метод таблица «Пропорции лица человека»

		отношение к папе. Учить передавать в рисунке основные пропорции лица. Развивать навыки анализа формы, визуальное чувство пропорциональности.	
февраль	№18 «Африка, Африка»	Закреплять умение изображать фигуру человека. Учить отражать в живописной работе особенности африканского колорита, выбирать сюжет о быте, охоте, жизни бушменов.	Бумага ФА-3 Пр. кар.резинка,гуашь, кисти, палитра. Иллюстративный материал.
	№19 «Мамочка любимая»	Закреплять навыки построения основных черт лица, пропорциональности. Передавать характер, используя специальные приемы.	Бум. ФА-3, пр.кар. ластик, фломастеры. Метод. таблица « Типы лица, Мимика». Заготовки разных форм лица. Клей-карандаш.
	№20 «Волшебный цветок» (игра-сказка)	Формировать чувство цвета. Учить различать основные и дополнительные цвета (смешанные).	Бумага ФА-3 Пр. кар, гуашь, кисти, палитра. Дидактический материал.
март	№21 «Букет для мамы»	Воспитывать доброе отношение к маме. Учить рисовать букет из весенних цветов. Учить строить цветок (тюльпан), передавать разную тональность при помощи штриховки и разного нажима на карандаш.	Бумага ФА-3, цветные карандаши, цв.карандаши. Муляжи цветов.
	№22 «Пасхальный натюрморт» (Что такое натюрморт?)	Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Формировать навыки декоративного рисования: Умения ритмически организовывать пространство листа, применять ритм при рисовании орнамента. Учить применять шаблон.	Бумага ФА-3, цв кар.фломастеры..кар,рез. Шаблоны яиц.
	№23 « Сказки. А.С. Пушкина»	Воспитывать любовь к русской поэзии. Обучать правилам иллюстрирования по выбранному произведению. (выбор сюжета, выделение главного героя, выбор цветового решения в зависимости от драматургии произведения.) Создавать сюжетную композицию по впечатлению от литературного произведения.	Бумага ФА-3, .Пр. кар, ластик, Гуашь. Палитра, кисти. Книга А.С. Пушкин «Сказки и стихи»
	№24 «Дворец Гудвина».	Закреплять правила иллюстрирования литературного произведения. Познакомить с	Бумага ФА-3 гуашь палитра, кисти пр.кар., ластик, ватные палочки. Книга А. Волкова

		понятием - оттенок одного цвета. Формировать интерес к рисованию красками путем применения техники нетрадиционного рисования ватными палочками.	«Волшебник Изумрудного города».
апрель	№25 «Голубая Гжель»	Формировать художественный вкус. Развивать моторику рук. Познакомить детей с Гжельским промыслом. Знакомство с термином гамма (холодная гамма), элементами росписи (Роза, завиток, геометрический орнамент). Расписать кувшин по форме в традициях гжели.	Бумага ФА-3, гуашь кисти пр.кар. Шаблон кувшина.
	№26 «Алфавит Дымково».	Познакомить детей с Дымковским промыслом, традициями создания игрушки. Учить детей пользоваться таблицами, самостоятельно делать выбор тех или иных элементов росписи, тем самым составлять свою авторскую композицию. Нарисовать первую букву своего имени, декорировать элементами дымковской росписи.	Бумага ФА-3, гуашь.кисти. пр.кар. Дидактический материал.
	№27 «Город» Игра «Я архитектор»	Формировать интерес к профессии архитектора. В ходе игры развивать воображение и фантазию. Учить из простых геометрических фигур, создавать сложную архитектурную конструкцию. Развивать конструктивное мышление.	Бумага ФА-3, фломастеры..кар, ластик, ч.Маркер. Набор кубиков для игр.
	№28 «Коврик».	Развивать чувство ритма, цвета при построении декоративной симметричной композиции. Закреплять навыки применения мотива, умения выделять центр в декоративной композиции..	Бум. Ф-А4 . Пр. Кар, ластик, фломастеры..
	№ 29 «Птичий двор»	Учить рисовать домашнюю птицу используя навыки формообразования. Учить приему многоцветного штрихования для передачи оперения птиц.	Бум. Ф-А4 . Пр. Кар, ластик, фломастеры. иллюстративный материал. Альбом « Домашние животные»
	№30 «Кукла в народном костюме»	Продолжать формировать навыки зрительного анализа в работе с натуры. Учить рисовать фигуру	Бум. Ф-А3 Пр. Кар.ластик.фломастеры, кисти, палитра

май		человека. Развивать зрительную память, внимание при изображении особенностей народного костюма, передавать цветовую палитру.	Кукла в народном костюме.
	№31 «Весна в лесу»	Развивать наблюдательность. Прививать любовь к природе родного края. Учить замечать особенности весеннего сибирского пейзажа. Передавать состояние природы через выбор колорита.	Бумага ФА-3 Гуашь, палитра, кисти, Пр.кар. ластик. Репродукции с работ Т. Мавриной.
	№32 «Букет весенних цветов».	Продолжать совершенствовать навыки рисования с натуры. Воспитание любви к дарам природы, бережного отношения к ней, восхищения красотой окружающего мира. Передача сходства, нежности цветовых оттенков.	Бумага ФА-3 Гуашь, палитра, кисти, Пр.кар. ластик. Букет первоцветов.